I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 60 - Lire 5000

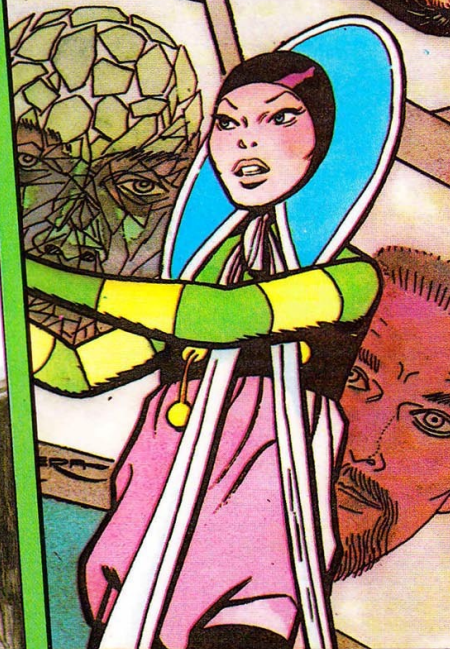
L'ETERNAUTA

MARZO 1988 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %

112 PAGINE

CONCLUSIONE
DELLE STORIE DI
ELEUTERI SERPIERI
FERNANDEZ
HERMANN
MORENO

INOLTRE LE
NUOVE STORIE DI
BRECCIA
SEGURA & ORTIZ
TRILLO & BERNET

FANTASY & MISTERY OVVERO EDIZIONI L'ISOLA TROVATA
GLI ALBI 39
Pilot
AXEL MUNSHINE
LA GUERRA DELLE BONKE
GLI ALBI 40
Pilot
KELLY GREEN
I PIRATI DEL FUMETTO
L'ISOLA TROVATA
IN EDICOLA

I commiati da persone o cose care sono sempre traumatici, strazianti. È inutile cercare di nasconderlo, fingere di sapersi dominare. L'ho imparato tardi.
La prima volta che lasciai l'Italia per andare in America (pensavo che sarebbe stato per sempre, ed ero giovanissimo) e i miei erano venuti a salutarmi al molo di Napoli, la mia timidezza mi impose uno sciocco atteggiamento di baldanzosa sicurezza. Poi, una volta partito, piansi a lungo su quella nave che mi portava lontano e mi dispiace pensare che i miei genitori non l'abbiano mai saputo.
Ora che mi accingo a lasciare L'ETERNAUTA so che i prossimi mesi saranno per me di grande tormento. E sento il bisogno di confessarlo agli amici lettori che mi hanno seguito fin qui.
Da circa un anno sono stato chiamato a dirigere un mensile di grande prestigio ma di un genere del tutto diverso e, ormai, non riuscivo più a conciliare le due attività. Ho dovuto fare una scelta, di carattere soprattutto economico. E molto dolorosa per la sfera dei sentimenti. Il fumetto rimane comunque per me — forse anche a causa di quell'indelebile **imprinting** ricevuto in tenera età — un amore dal quale non potrò mai divorziare definitivamente.
Continuerò, con immutato interesse, a seguire le vicende dei protagonisti delle storie che appaiono su L'ETERNAUTA (alla quale auguro vita lunghissima), anche per sentirmi ancora vicino a voi, amici carissimi che mi avete accompagnato con fiducia ed affetto fino ad oggi in tanti appuntamenti mensili.

Alvaro Zerboni

L'Eternauta entra a far parte della grande famiglia della Comic Art. Per i lettori de L'Eternauta che non ci conoscono questa nostra affermazione potrà sembrare retorica! Ma chi ci conosce sa che portiamo avanti da anni, con puntiglio e con rigore, la nostra « impresa » in favore del fumetto di qualità e d'autore con l'aiuto e la partecipazione di tanti amici che ci seguono e che dividono con noi l'amore per il bel fumetto.
Non abbiamo meriti da rivendicare, ci mancherebbe: ma ricordiamo che da queste posizioni, trattando una materia che potrebbe sembrare ai più distratti futile, non abbiamo trascurato di batterci in favore dei diritti umani e della natura che certamente rappresentano uno dei versanti positivi dell'avventura umana.
Questi continueranno ad essere i nostri intenti e ve lo confermiamo, nel giorno in cui con molto rispetto, entriamo nella casa che Alvaro dignitosamente lascia. Non dimentichiamo che Zerboni, insieme a molti altri, ma soprattutto per suo convincimento, ebbe a fondare questa bella rivista che ricorda un nome glorioso del mondo del fumetto: quello di Hector Oesterheld uno dei tanti « scomparsi » argentini vittime dell'autoritarismo e dell'intolleranza.
Resteremo coerentemente fedeli alla nostra linea ideologica ed editoriale dando continuità a quanto è stato scritto, rappresentato e realizzato in cinque anni su queste pagine. Se saremo fortunati e se la salute ci assisterà intendiamo far fruttificare le fatiche di chi ci ha preceduto.
In bocca al lupo, Eternauti! Che crepi, naturalmente.

L'Editore

L'ETERNAUTA

Sommario del n. 60

ABBONAMENTO ALLA RIVISTA COMIC ART
12 NUMERI LIRE 60.000

ABBONAMENTO ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA
12 NUMERI LIRE 60.000

CON OMAGGI DI PARI IMPORTO SCELTI SUL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA CASA EDITRICE COMIC ART

INOLTRE

GRANDE PROPOSTA DI ABBONAMENTO ALLA RIVISTA COMIC ART E L'ETERNAUTA (LIRE 120.000) E DI ISCRIZIONE AL COMIC ART CLUB (LIRE 60.000) con la franchigia di 1 numero di COMIC ART e 1 de L'ETERNAUTA

RIEPILOGANDO

SOLO SE VERSERETE ENTRO IL 31/1/1988 180.000 LIRE RICEVERETE IMMEDIATAMENTE OMAGGI DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART PER COMPLESSIVE 180.000 LIRE (vedi pag. 110)

E

TUTTI I MESI PER 13 VOLTE LE RIVISTE COMIC ART E L'ETERNAUTA RISULTANDO ANCHE ISCRITTI AL COMIC ART CLUB

Vi ricordiamo che l'iscrizione al Comic Art Club dà diritto ad acquistare nella quantità che riterrete più conveniente, in qualità di Soci Ordinari, tutto il materiale che sará prodotto nel 1988 con lo sconto del 30%.
Se poi vorrete iscrivervi quali Soci Sostenitori risultando obbligati ad acquistare tutto il materiale che sarà prodotto nel 1988 usufruirete del 50% di sconto.
Infine tutti i Soci, ogniqualvolta vorranno acquistare materiale arretrato, purché l'ordinazione sia almeno di Lire 300.000, usufruiranno del 50% di sconto (formula: ordina 300.000 e pagherai 150.000 lire)

ASPETTIAMO DUNQUE LE VOSTRE QUOTE INDIRIZZATE A:

«COMIC ART - AC» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
c.c. postale 70513007

Referendum

L'ETERNAUTA 1988

NOME ....

....

usare come pseudonimo un personaggio preferito dei fumetti

(compilare in cifre)
data di nascita

giorno ☐ mese ☐ anno ☐

(segnalare con una X)
sesso: F ☐ M ☐

(compilare in lettere)
titolo di studio (se studente precisare) ....
specializzazione ....
....
professione o lavoro ....
....
dipendente ....
indipendente ....
luogo di nascita ....
religione ....
nazionalità ....
luogo di residenza ....
....

(segnalare con una X)

coniugato	si ☐	no ☐
fidanzato	si ☐	no ☐
separato	si ☐	no ☐
divorziato	si ☐	no ☐
legato da un rapporto di tipo coniugale	si ☐	no ☐
singolo	si ☐	no ☐

TENDENZA POLITICA

centro	si ☐	no ☐
destra	si ☐	no ☐
sinistra	si ☐	no ☐
ecologista	si ☐	no ☐
antinuclearista	si ☐	no ☐
nuclearista	si ☐	no ☐
conservatore	si ☐	no ☐
progressista	si ☐	no ☐
rivoluzionario	si ☐	no ☐

LETTURE

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

Quotidiani	P	A
La stampa	☐	☐
Corriere della Sera	☐	☐
La Repubblica	☐	☐
Il Gazzettino	☐	☐
Il Secolo XIX	☐	☐
Il Resto del Carlino	☐	☐
Il Giorno	☐	☐
La Nazione	☐	☐
Il Messaggero	☐	☐
Il Tempo	☐	☐
Il Corriere di Sicilia	☐	☐
Il Corriere dello Sport	☐	☐
La Gazzetta dello Sport	☐	☐
altri	☐	☐

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

Periodici	P	A
Panorama	☐	☐
L'Espresso	☐	☐
Epoca	☐	☐
Europeo	☐	☐
Anna	☐	☐
Playboy	☐	☐
Famiglia Cristiana	☐	☐
TV Sorrisi e Canzoni	☐	☐
Radiocorriere	☐	☐
Casanova	☐	☐
Quattroruote	☐	☐
Tuttomotori	☐	☐
FMR	☐	☐
KOS	☐	☐
Archeo	☐	☐
Airone	☐	☐
Aqua	☐	☐
Abitare	☐	☐
Mondo Sommerso	☐	☐
Nautica	☐	☐
Rockstar	☐	☐
altri	☐	☐

(segnalare con una X la risposta

acquistati sistematicamente	si ☐	no ☐
acquistati qualche volta	si ☐	no ☐
acquistati raramente	si ☐	no ☐
letti ma mai acquistati	si ☐	no ☐

Libri
(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

	P	A
saggi	☐	☐
romanzi	☐	☐
letteratura	☐	☐
drammi	☐	☐
teatro	☐	☐
enciclopedia	☐	☐
dispense	☐	☐
geografia	☐	☐
ricerca scientifica	☐	☐
vocabolari	☐	☐
cataloghi	☐	☐
gialli	☐	☐
fantascienza	☐	☐
fantasy	☐	☐
storici	☐	☐
fumetti	☐	☐
poesia	☐	☐
sport	☐	☐
erotismo	☐	☐
altri	☐	☐

VIDEOREGISTRATORE

ne possedete	si ☐	no ☐
intendete acquistarlo	si ☐	no ☐
non avete nessuna intenzione di possederlo	si ☐	no ☐
vi piacerebbe averlo ma non lo potete acquistare	si ☐	no ☐
registrate gli spettacoli televisivi	si ☐	no ☐
registrate avvenimenti della vostra vita con una telecamera	si ☐	no ☐
acquistate le cassette vergini	si ☐	no ☐
acquistate cassette già registrate	si ☐	no ☐
acquistate le cassette presso negozianti o in ogni caso in canali ufficiali	si ☐	no ☐
acquistate le cassette «pirata»	si ☐	no ☐

Generi preferiti in cassetta
(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

film	☐	☐
avvenimenti sportivi	☐	☐
cartoni animati	☐	☐
documentari	☐	☐
promozionali	☐	☐
erotici	☐	☐
pornografici	☐	☐
incontri parlamentari	☐	☐
educativi	☐	☐
rievocativi	☐	☐
altri	☐	☐

TEATRO

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

	P	A
commedie	☐	☐
tragedie	☐	☐
vaudeville	☐	☐
cabaret	☐	☐
opere dialettali	☐	☐
varietà	☐	☐
avanspettacolo	☐	☐
opera lirica	☐	☐
pochade	☐	☐
sperimentale	☐	☐
poesia	☐	☐
concerto	☐	☐
altri	☐	☐

HOBBY PRATICATI

(non più di 5 segnalzioni per ciascuna colonna)

	in passato	attuali
filatelia	☐	☐
fumetti	☐	☐
erotica	☐	☐
riviste d'epoca	☐	☐
numismatica	☐	☐
farfalle	☐	☐
cimeli	☐	☐
bricolage	☐	☐
giardinaggio	☐	☐
modellismo	☐	☐
film	☐	☐
sport	☐	☐
borsa	☐	☐
affari	☐	☐
conquiste	☐	☐
altri	☐	☐

SPORT

(preferiti quale spettatore dal vivo) (non più di 5 segnalazioni: segnalare con una X)

calcio	☐
golf	☐
polo	☐
atletica leggera	☐
pallacanestro	☐
boxe	☐
equitazione	☐
scherma	☐
automobilismo	☐
motociclismo	☐
base-ball	☐
tennis	☐
nuoto	☐
palla a volo	☐
altri	☐

Sport praticati
(non più di 5 segnalazioni per ciascuna colonna)

	in passato	attuali
calcio	☐	☐
bocce	☐	☐
pallacanestro	☐	☐
atletica leggera	☐	☐
moto	☐	☐
vela	☐	☐
motociclismo	☐	☐
automobilismo	☐	☐
paracadutismo	☐	☐
nautica	☐	☐
ciclismo	☐	☐
marcia	☐	☐
jogging	☐	☐

FUMETTI

Periodici
(letti in passato: non più di 5 segnalazioni)

Corriere dei Piccoli	☐
L'Avventuroso	☐
Il Monello	☐
L'Intrepido	☐
Lanciostory	☐
Topolino	☐
Paperino	☐
Giramondo	☐
Il Vittorioso	☐
Il Giornalino	☐
Pilot	☐
Sciuscià	☐
Nembo Kid	☐
Gim Toro	☐
Dick Fulmine	☐
Orient Express	☐
altri	☐

(letti attualmente: non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

	P	A
Linus	☐	☐
Corto Maltese	☐	☐
L'Eternauta	☐	☐
Comic Art	☐	☐
Lanciostory	☐	☐
Skorpio	☐	☐
Totem	☐	☐
Cioè	☐	☐
Cucador	☐	☐
Il Paninaro	☐	☐
Dolly	☐	☐
L'Intrepido	☐	☐
Conan	☐	☐
Grandi Eroi	☐	☐

PRODUZIONI NAZIONALI DI FUMETTI

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

	P	A
Francese	☐	☐
Belga	☐	☐
Italiana	☐	☐
Inglese	☐	☐
Spagnola	☐	☐
Portoghese	☐	☐
Argentina	☐	☐
Brasiliana	☐	☐
Olandese	☐	☐
Jugoslava	☐	☐
Bulgara	☐	☐
Statunitense	☐	☐
altre	☐	☐

COMPILARE

Delle 5 produzioni nazionali preferite segnalare 5 autori che vorreste fossero pubblicati dalla Editrice Comic Art ....
....
....
....
....

Delle 5 produzioni nazionali preferite segnalare 5 personaggi che vorreste fossero pubblicati dalla Editrice Comic Art ....
....
....
....
....

TUTTO DEDICATO A COMIC ART

Da quanti anni conosci la Casa Editrice Comic Art?

compilare in cifre ☐

Conosci la sua produzione di libri? si ☐ no ☐

Gonosci la sua produzione di periodici? si ☐ no ☐

Sei al corrente che il mensile «L'Eternauta» dal 1° gennaio 1988 sarà edito e gestito dalla Casa Editrice Comic Art? si ☐ no ☐

Quali tra le pubblicazioni della Comic Art preferisci? (segnalare con una X la preferenza: non più di 7 segnalazioni)

Collana Yellow Kid	☐
Collana Reprint	☐
Collana New Comics Now	☐
Collana Special Mongo	☐
Collana Gertie Daily	☐
Collana Autori	☐
Grandi Ristampe	☐
Collana Comics Oggi (Serie Grandi Eroi)	☐
Collana Croce del Sud	☐
Collana del Saggio	☐
Comic Art - La rivista dello spettacolo disegnato (mensile)	☐
L'Eternauta - I fumetti più belli del mondo (mensile)	☐
Conan il Barbaro (mensile)	☐

Quali dei personaggi «storici» pubblicati nelle varie collane preferisci? (non più di 7 segnalazioni)

Wash Tubbs ☐
Cino e Franco ☐
Agente Segreto X-9 ☐
Alley Oop ☐
Terry e i Pirati ☐
Radio Patrol ☐
Johnny Hazard ☐
Gordon ☐
Rip Kirby ☐
Phantom ☐
Mandrake ☐
Topolino ☐
Popeye ☐
Brick Bradford ☐
Steve Canyon ☐
Serie Salgariana ☐

Qualità complessiva dei *volumi storici* (giudizio) segnalare con una X
insuff. medioc. buono eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
Qualità del contenuto sotto il profilo filologico
☐ ☐ ☐ ☐
Qualità della stampa e dell'impostazione grafica (copertina)
☐ ☐ ☐ ☐
Qualità dei testi e delle traduzioni
☐ ☐ ☐ ☐

Collana Comics Oggi (Serie Grandi Eroi)

Qualità complessiva dei volumi (giudizio) segnalare con una X
insuff. medioc. buono eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
la scelta delle storie
☐ ☐ ☐ ☐
acquistate abitualmente la versione cartonata o brossurata
C B
☐ ☐
la qualità della rilegatura (versione cartonata)
insuff. medioc. buono eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
Personaggi preferiti ed avversati della serie Grandi Eroi (non più di 7 segnalazioni: 7 Preferiti e 7 Avversati)

	P	A
Comanche	☐	☐
Lester Cockney	☐	☐
Blake & Mortimer	☐	☐
Buddy Longway	☐	☐
Bernard Prince	☐	☐
Spirit	☐	☐
Tintin	☐	☐
Jonathan	☐	☐
Zanardi	☐	☐
La Bionda	☐	☐
Jugurtha	☐	☐
McCoy	☐	☐
Rocco Vargas	☐	☐
Michel Vaillant	☐	☐

Conan il Barbaro

la qualità complessiva dei volumetti (giudizio)
segnalare con una X
insuff. medioc. buona eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
la qualità della stampa
☐ ☐ ☐ ☐
il formato
☐ ☐ ☐ ☐
la traduzione
☐ ☐ ☐ ☐
vorreste che diventasse da mensile a quindicinale? si ☐ no ☐
vorreste che fosse intercalato quindicinalmente da un altro volumetto dedicato ad un altro supereroe? si ☐ no ☐

Rivista Comic Art

(segnalare con una X la risposta)
acquistate la rivista si ☐ no ☐
regolarmente si ☐ no ☐
in edicola si ☐ no ☐
in libreria si ☐ no ☐
in abbonamento si ☐ no ☐
intendete abbonarvi si ☐ no ☐
intendete continuare ad acquistarla si ☐ no ☐
avete tutti i numeri arretrati si ☐ no ☐
intendete acquistare gli arretrati si ☐ no ☐
da quale numero avete cominciato ad acquistarla

compilare in cifre ☐
qualità complessiva della rivista (giudizio)
segnalare con una X
insuff. medioc. buona eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
qualità dei singoli numeri (abbiamo raggruppato più numeri in maniera che il giudizio si riferisca ad un periodo di circa 1 anno)
insuff. medioc. buona eccel.
dall'1 al 10
☐ ☐ ☐ ☐
dall'11 al 20
☐ ☐ ☐ ☐
dal 21 al 30
☐ ☐ ☐ ☐
dal 31 al 40
☐ ☐ ☐ ☐
qualità della distribuzione in edicola
☐ ☐ ☐ ☐

Rivista L'Eternauta

(segnalate con una X la risposta)
acquistate la rivista si ☐ no ☐
regolarmente si ☐ no ☐
in edicola si ☐ no ☐
in libreria si ☐ no ☐
in abbonamento si ☐ no ☐
intendete abbonarvi si ☐ no ☐
intendete continuare ad acquistarla si ☐ no ☐
avete tutti i numeri arretrati si ☐ no ☐
da quale numero avete cominciato ad acquistarla

compilare in cifre ☐

qualità complessiva della rivista (giudizio)
segnalare con una X
insuff. medioc. buona eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
qualità dei singoli numeri (abbiamo raggruppato più numeri in maniera che il giudizio si riferisca ad un periodo di circa 1 anno)
insuff. medioc. buona eccel.
dall'1 al 10
☐ ☐ ☐ ☐
dall'11 al 20
☐ ☐ ☐ ☐
dal 21 al 30
☐ ☐ ☐ ☐
dal 31 al 40
☐ ☐ ☐ ☐
dal 41 al 50
☐ ☐ ☐ ☐
dal 51 al 59
☐ ☐ ☐ ☐
qualità della distribuzione in edicola
☐ ☐ ☐ ☐

Personaggi e autori preferiti ed avversati della rivista Comic Art (non più di 10 segnalazioni per ciascuna colonna: 10 Preferiti e 10 Avversati)

	P	A
Roy Mann	☐	☐
Zanardi	☐	☐
Jan Karta	☐	☐
Kraken	☐	☐
Angeli d'acciaio	☐	☐
Dan Morrison	☐	☐
I briganti	☐	☐
Prodromi	☐	☐
Rudy X	☐	☐
Rebecca	☐	☐
Alias	☐	☐
Mordillo	☐	☐
Sera Torbara	☐	☐
La Bionda	☐	☐
Mack	☐	☐
Chavez il Pazzo	☐	☐
Andy Capp	☐	☐
Spirit	☐	☐
Thorgal	☐	☐
Hans	☐	☐
Font	☐	☐
Little Ego	☐	☐

È gradita la soluzione della storia completa in ciascun numero? si ☐ no ☐

Personaggi e autori preferiti ed avversati della rivista L'Eternauta (non più di 10 segnalazioni per ciascuna colonna: 10 Preferite e 10 Avversate)

	P	A
Druna	☐	☐
Jacovitti	☐	☐
Slot-Barr	☐	☐
Le Torri di Bois-Maury	☐	☐
Generazione Zero	☐	☐
La leggenda delle 4 ombre	☐	☐
Sherlock Holmes	☐	☐
Morgan	☐	☐
Torpedo	☐	☐
Corben	☐	☐
Time-out	☐	☐
Storie della taverna galattica	☐	☐
Prigioniero delle stelle	☐	☐
Bluberry	☐	☐
La Siberiana	☐	☐
Enrique Breccia	☐	☐
Perramus	☐	☐
Rosso Stanton	☐	☐
Evaristo	☐	☐
Trigo	☐	☐
Jimenez	☐	☐
Mandrafina	☐	☐
Juan Zanotto	☐	☐

Vorreste che L'Eternauta adottasse la stessa formula di Comic Art pubblicando tutti i mesi una storia completa? si ☐ no ☐

Generi

(non più di 7 segnalazioni: 7 Preferiti e 7 Avversati)
sulla destra dovete anche precisare su quale rivista vorreste collocare i generi preferiti: o su Comic Art o su L'Eternauta.
segnalare con una X

	P	A	Comic Art	L'Eternauta
western	☐	☐	☐	☐
avventura	☐	☐	☐	☐
fantascienza	☐	☐	☐	☐
storia	☐	☐	☐	☐
umorismo	☐	☐	☐	☐
satira	☐	☐	☐	☐
nostalgia	☐	☐	☐	☐
politica	☐	☐	☐	☐
parodia	☐	☐	☐	☐
poliziesco	☐	☐	☐	☐
fantasy	☐	☐	☐	☐
dopobomba	☐	☐	☐	☐
guerra	☐	☐	☐	☐
erotismo	☐	☐	☐	☐
didattica	☐	☐	☐	☐
porno	☐	☐	☐	☐
attualità	☐	☐	☐	☐

Formato e rilegatura

gradite l'attuale formato di Comic Art e L'Eternauta (cm. 21 × 27)
segnalare con una X
Comic Art: si ☐ no ☐ — L'Eternauta: si ☐ no ☐
gradite l'attuale tipo di rilegatura (a costa quadra) di Comic Art e L'Eternauta?
Comic Art: si ☐ no ☐ — L'Eternauta: si ☐ no ☐

Prezzo

il prezzo attuale di Comic Art e L'Eternauta vi sembra giusto? (Lire 5.000)
segnalare con una X
Comic Art: si ☐ no ☐ — L'Eternauta: si ☐ no ☐

Periodicità di Comic Art e de L'Eternauta

volete ancora la periodicità mensile si ☐ no ☐
vorreste la periodicità quindicinale si ☐ no ☐
la vorreste bimestrale si ☐ no ☐
la vorreste trimestrale si ☐ no ☐

Gli articoli su Comic Art e L'Eternauta

(su quale rivista vorreste questi articoli) (solo 5 segnalazioni)

	A	P	Comic Art	L'Eternauta
informazioni sul mondo del cartoon	☐	☐	☐	☐
biografie di autori	☐	☐	☐	☐
saggi sui personaggi	☐	☐	☐	☐
saggi storici sul fumetto	☐	☐	☐	☐
racconti letterari	☐	☐	☐	☐
cruciverba	☐	☐	☐	☐
politica	☐	☐	☐	☐
recensioni sui libri a fumetti	☐	☐	☐	☐
critiche cinematografiche	☐	☐	☐	☐
recensioni su opere varie	☐	☐	☐	☐
interviste con autori	☐	☐	☐	☐
interviste con personaggi della cronaca	☐	☐	☐	☐
sport	☐	☐	☐	☐
articoli rievocativi sui luoghi dell'avventura	☐	☐	☐	☐

gradite la nostra linea ideologica a favore dei diritti umani e in difesa dell'ambiente e delle minoranze? si ☐ no ☐
questo referendum vi è sembrato completo? si ☐ no ☐
noioso? si ☐ no ☐

VI PREGHIAMO DI INVIARE PER POSTA IL REFERENDUM COMPILATO A COMIC ART VIA F. DOMIZIANO, 9 00145 ROMA

POSTETERNA

Caro Luca Raffaelli, quando scrivi che le storie di Pazienza peccano di profondità e sono poco commerciabili, in un momento in cui la commerciabilità delle storie a fumetti diventa scottante, mi dimostri di considerare il « medium » fumettistico un parente povero di quelle forme di comunicazione più accreditate (cinema, letteratura, tv) alle quali, evidentemente è concesso di trattare argomenti che i fumettari dovrebbero lasciar perdere, pena la ghettizzazione e quindi la perdita di popolarità del genere. Per quali motivi i fumetti dovrebbero essere educativi, mai scollacciati e sempre moralmente positivi?
Io penso che oggi i « produttori di storie a fumetti » non abbiano obblighi di reverenza o di sudditanza verso nessun regime o verso nessuna ideologia, e che quindi si possono fare tutti i fumetti che si vuole, sia che si tratti di sesso, di avventura o di altro. Sarebbe un grave errore costringere la libera creatività a sottostare alle leggi non scritte del profitto e del calcolo editoriale; vorrebbe dire perdere quell'autonomia di contenuti e quella particolare intransigenza innovativa che ha sempre distinto le storie a fumetti da tutte le altre forme di comunicazione.
Saluti cordiali.

Alessandro Paci - Firenze

Caro Alessandro, sottoscrivo quasi per intero il tuo « manifesto » in difesa della libertà di espressione. E certo Luca non aveva intenzione di censurare Andrea Pazienza. Credo che abbia voluto solo criticare qualche intervento recente di Andrea giudicato troppo disinvolto dal punto di vista espressivo e troppo crudo sotto il profilo della rappresentazione. Per quanto concerne invece la presenza del sesso nei fumetti, anzi diciamo della sovrabbondanza di sesso, sono un po' distante dalle tue posizioni. L'erotismo non guasta, ma l'immagine troppo esplicita o la volgarità volutamente sottolineata forse danneggiano il fumetto che, proprio perché agisce nella sfera dell'immaginazione, soffre se lo si immerge fino in fondo nel realismo. Questo è un discorso complesso che andrà approfondito. Certo è che una rivista che vuole rappresentare il meglio del fumetto d'avventura mondiale ha grandi responsabilità, non ultima quella di cercare di proporsi a tutti anche ai ragazzi. Ma su questo tema è aperto il dibattito.

Siamo dei fedeli lettori della vostra rivista e con questa nostra intendiamo esprimere la preoccupazione per la piega che le cose da voi stanno prendendo. Seguendo l'evoluzione della rivista abbiano notato che dal nucleo originario di grandi artisti latinoamericani e spagnoli le vostre scelte si sono spostate verso gli autori italiani. Dalle originarie dieci pagine — o meno — siamo giunti ormai alle trenta e passa attuali. Il che non sarebbe contestabile se gli autori non fossero scadenti; con amarezza notiamo un triste peggioramento anche nella scelta di storie di oltremare. Nonostante ciò riuscite ancora a farvi acquistare per merito di Fernandez, Bernet ed Hermann. Con rammarico notiamo la scomparsa — dalle vostre pagine — di uno dei più grandi artisti qual'è Enrique Breccia. Per conto nostro ci contenteremmo anche della ripubblicazione delle storie vecchie tipo Alvar Mayor.
Sarebbe preferibile ridurre le pagine de L'Eternauta per offrire lo splendore di una decina di pagine di questo autore immortale. Naturalmente dovreste aver capito quali parti eliminare. Dove sono Del Castillo, Gimenez, Mandrafina, Segrelles e Corben?
Notiamo anche che la scelta delle storie è sempre meno imperniata sulla ricerca degli spazi esotici, dei luoghi fantastici, sull'avventura vera e propria. Speriamo caldamente in una correzione almeno in parte della vostra rotta, poiché siamo certi che a questo punto non ci sarà più un ritorno all'« antico splendore ».
Sperando che questa non diventi una lettera di cordoglio vi salutiamo e vi ringraziamo per ciò che fino adesso ci avete offerto.

Adolf Meyer e Valente Teboldi

Cari Adolf e Valente, per nostra e vostra fortuna non occorreranno condoglianze. Certo avremo bisogno di solidarietà da parte di tutti i nostri lettori. Ora che siamo entrati nella scuderia della Comic Art, disponiamo di una struttura estremamente efficace che ha contatti internazionali con tutto il mondo. Questo ci permetterà di disporre di materiale straniero di prim'ordine ma anche della collaborazione dei più importanti disegnatori italiani. Tutti gli autori da te citati torneranno presto, ed alcuni sono già arrivati, come puoi verificare, a rinverdire i successi de L'Eternauta che ha dalla sua la tradizione di essere la rivista de « i fumetti più belli del mondo ». Vi assicuriamo che l'affetto e l'amicizia che ci dimostrate è ben riposta. Stiamo preparando per voi tutti una serie di « rentré » sensazionali.

L'Eternauta

Sensazionale!

Abbiamo rintracciato nei nostri magazzini cinquanta copie dell'ormai esauritissimo e mitico L'Eternauta 0, primo progetto della nostra rivista, realizzato in collaborazione con la Comic Art. Queste copie de L'Eternauta 0 verranno offerte in omaggio ai primi cinquanta abbonati a L'Eternauta (60.000 lire per 12 numeri con 60.000 lire di omaggi da scegliere sul catalogo Comic Art, vedi pag. 110). Come vedete un'autentica pazzia! Pensate: L'Eternauta 0 viene venduto nel settore dell'antiquariato a 100.000 lire. Forza allora: ai primi 50 abbonati anche L'Eternauta 0.

Perramus III

Andata e ritorno dall'Europa, andata e ritorno dal Centro alla Periferia o dal Nord al Sud, l'itinerario degli eroi di *Perramus* traccia una rotta esemplare: lo stesso Nord che benedice con un Nobel tardivo e simbolico un Borges stranamente combattivo, controlla i mercati delle materie prime, invia forze di assistenza / repressione quando laggiù si muove qualcosa che non può controllare.
Tuttavia, nulla di più lontano dalla parabola esemplare.
Nell'Isola di Mr. Whitesnow la tensione sociale, i progetti politici contraddittori che incarnano una modernità dipendente e l'elitismo nazionale dalle radici tradizionali incastrano il popolo tra la merda e il circo. Finché...
Senza rigore, desolatamente, Canelones e Il Nemico assumono una leadership che era stata loro estranea, bloccata da una intelligenza che tendeva alla contemplazione fine a se stessa.
È suonata l'ora dell'azione, e le fughe, gli spari e la lotta arroventano le pagine, mentre Borges tiene conferenze e Perramus vacilla: sull'isola è giunta la storia con le sue vesti più crude, lo sproposito, la dismisura tropicale incarnate da La Paraña e da quella strana tormenta che li inonda di schifosa ricchezza.
***Perramus III* si muove tra il grottesco e l'avventura festosa.**
Ci sono colpi bassi, qualche romanticheria, uno speranzoso scetticismo e un ritorno lungo e tanto rinviato a Santa Maria che quando torneranno essa sarà un'altra. Ma questa storia si sta ancora scrivendo. Perciò è la migliore.

Alberto Breccia e Juan Sasturain

SIGNORI, NOI MEMBRI DELL' **ACCADEMIA SVEDESE** DELLE **LETTERE** SIAMO QUI RIUNITI PER FARE FINALMENTE GIUSTIZIA.
3

PER PREMIARE L'OPERA LETTERARIA DI UN CREATORE ECCEZIONALE, LUNGAMENTE EMARGINATO PER EQUIVOCI IDEOLOGICI E D'ALTRO GENERE.

PERCIO', IL **PREMIO NOBEL** DI QUEST'ANNO E' STATO ASSEGNATO ALL'UNANIMITA' AL SIGNOR **JORGE LUIS BORGES**.

PREMIAMO L'INTERA SUA OPERA, MA SOPRATTUTTO UNA RECENTE, FANTASIOSA RACCOLTA DI SETTE RACCONTI: **FRICCIONES**.

IN LORO, LO SCRITTORE ARGENTINO UNISCE AL SUO STILE PROVERBIALE IL RIFERIMENTO, CHIARO BENCHE' ELLITTICO, ALLA REALTA' DELLA SUA PATRIA.

ASSISTIAMO ALLE INCREDIBILI AVVENTURE DELL'ENIGMATICO **PERRAMUS**, DEL FOSCO **CANELONES** E DEL PARADOSSALE **NEMICO**.

SORTI TUTTI QUANTI DA UNA FANTASIA SENZA LIMITI.
1

Quipos

MANCHERA' MOLTO?
TACI... IL MAESTRO DEVE RISPONDERE.

...E SE ABITUALMENTE I PERSONAGGI ESISTONO E SONO DETERMINATI DALLA SCRITTURA DELL'AUTORE, NEL CASO DELLE MIE FRICCIONES SONO STATI INVECE I PERSONAGGI STESSI A SEGNARE PER SEMPRE COLUI AL QUALE E' TOCCATO IN SORTE DI ESSERE, PER PURO ACCIDENTE, IL SEMPLICE AUTORE...

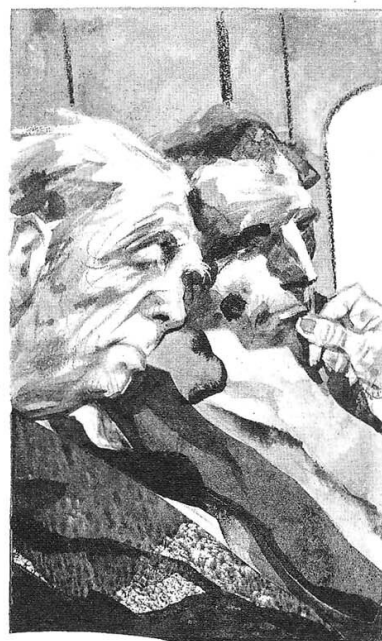
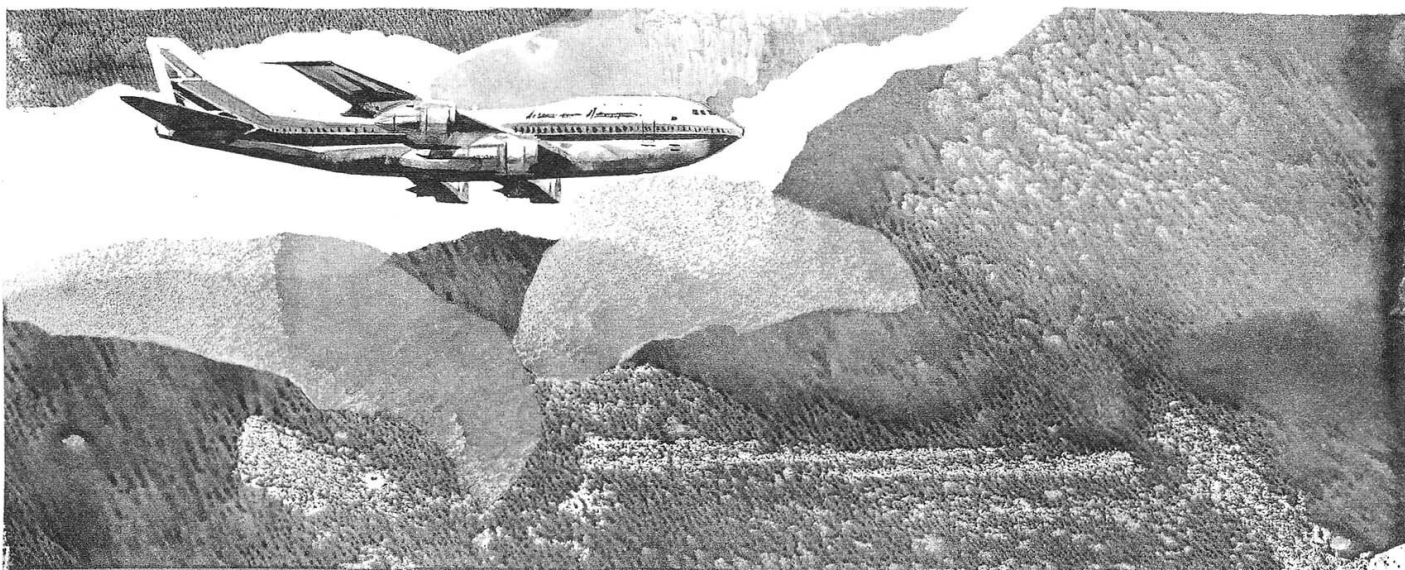
QUALI SONO STATI I SUOI RAPPORTI COL REGIME POLITICO DEI MARESCIALLI, CHE ORA SEMBRANO DISPOSTI ALLA DEMOCRATIZZAZIONE DI SANTA MARIA?

VEDE, UN TEMPO MI PREOCCUPAVANO I GOVERNI CHE FACEVANO SPARIRE CERTI LIBRI DAGLI SCAFFALI ...POI HO CAPITO CHE ERA PIU' GRAVE FAR SPARIRE I LETTORI DALLE LORO CASE...

RIMANE IN EUROPA O TORNA IN PATRIA?

IN ALTRI TEMPI MI SENTIVO UN EUROPEO ESPATRIATO A SANTA MARIA. OGGI SO CHE LA PATRIA SONO ANCHE GLI EFFETTI, E QUESTI AMICI CHE SONO CON ME MI HANNO INSEGNATO CHE LA PATRIA NON E' SOLO IL LUOGO IN CUI SI NASCE, MA QUELLO IN CUI SI DESIDERA TORNARE.

ANDIAMO, RAGAZZI.
NON VEDO L'ORA DI TOGLIERMI QUESTI ABITI DA BUFFONE...

LE PIACE STOCCOLMA, CANELONES?
TROPPI BIONDI...
MI PREOCCUPA IL RITORNO, NEMICO.
2

EXIT
QUI ENTRO IN SCENA IO ...
TI PIACE ?
SI'. E' STRANO VEDERSI TRASFORMATO IN UN PERSONAGGIO ... TU NON DORMI ?
J.L. BORGES
FICCIONES

FRA DUE ORE SAREMO A SANTA MARIA, E HO PAURA CHE VOGLIANO TENTARE QUALCOSA CONTRO IL "MAESTRO" ...

"MAESTRO" E' UN APPELLATIVO CHE NON MI PIACE ...

I MARESCIALLI NON SE NE STARANNO A BRACCIA CONSERTE DOPO LE SUE DICHIARAZIONI ...
MA DA COME STANNO LE COSE, NON CREDO CHE ...

SIGNOR BORGES, IL COMANDANTE LA INVITA NELLA CABINA DI PILOTAGGIO PER FESTEGGIARE LA SUA PREMIAZIONE ...
AH, BENISSIMO, GRAZIE.

IO CREDEVO CHE I PILOTI LEGGESSERO SOLTANTO ARTHUR HAILEY. EH, EH.

GUARDA COSA DICE QUI ...
NEMICO, BORGES NON TORNA!
ANDIAMO A CER-CARLO!
DOV'E' BORGES?
RISPONDA!!
ECCOLO LI'... GUARDI COME DORME.
5

COSA GLI AVETE FATTO?

BANG

6

SI-SIGNORI PASSEGGERI ... EHM ... IL COMANDANTE VI RACCOMANDA DI RESTARE AI VOSTRI POSTI E DI MANTENERE LA CALMA ... SI TRATTA SOLTANTO DI UN VUOTO D'ARIA, ABITUALE A QUESTO PUNTO DELLA ROTTA ...
EXIT
COME STAI ?
BENE ... UN GRAFFIO - MI HA PRESO DI STRISCIO - MA IL VECCHIO DORMIRA' PER UN PEZZO ...

E ADESSO ? NON POSSIAMO TORNARE A SANTA MARIA. CI ASPETTERANNO.
HO UN'IDEA. C'E' UN'ALTERNATIVA.

L'ISOLA DI MR. WHITESNOW.

SEI SICURO CHE VUOI TORNARE SU QUELL'ISOLA?

NON SO SE LO VOGLIO ... MA SO CHE DEVO AVVERTITE I PASSEGGERI.

SIGNORI PASSEGGERI ... ESSENDO PROVVISORIAMENTE CHIUSO L'AEROPORTO DI SANTA MARIA, CI DIRIGIAMA SULL' ISOLA DI MR. WHITESNOW, DOVE TUTTO E' GIA' STATO APPRONTATO PER IL NOSTRO ATTERRAGGIO.
8

SANNO GIA' CHE ARRIVIAMO, NEMICO?
SI'... E CI STANNO ASPETTANDO...

PRENSA EXTRANJERA
TUTTO PRONTO, MISTER WHITESNOW.

TUTTO PRONTO, MISTER WHITESNOW.

TUTTO PRONTO, MISTER WHITESNOW.

BENE, BENE... MANCA SOLO IL CORO.
E' GIA' PRONTO ANCHE QUELLO.

"MISTER WHITESNOW,
MI LASCERA' PASSARE?"

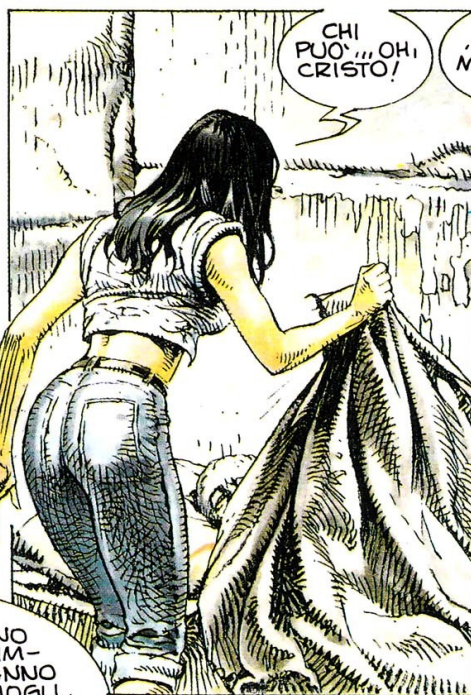
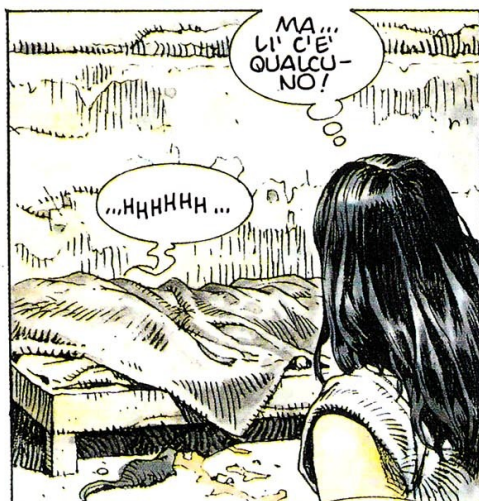
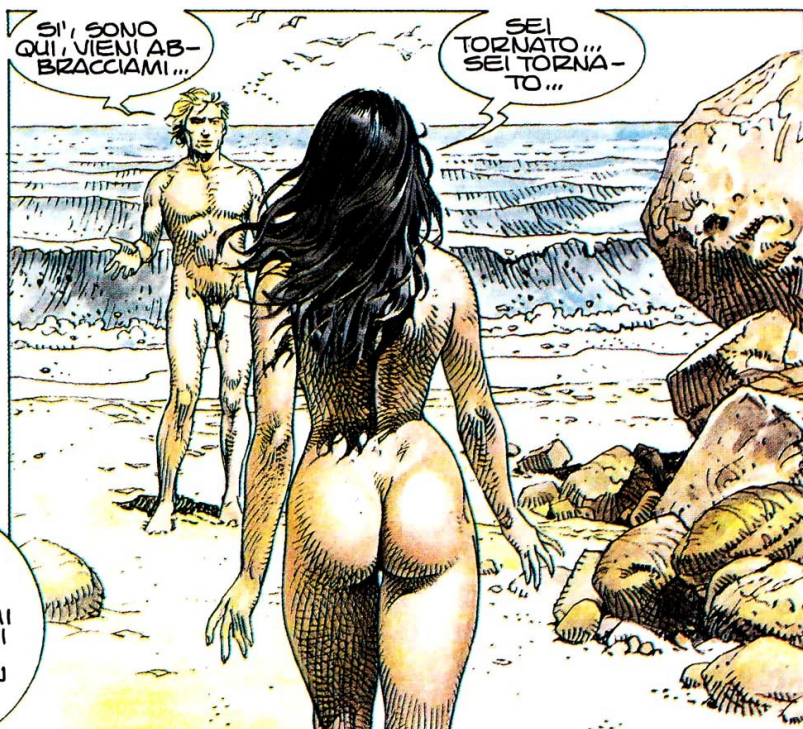
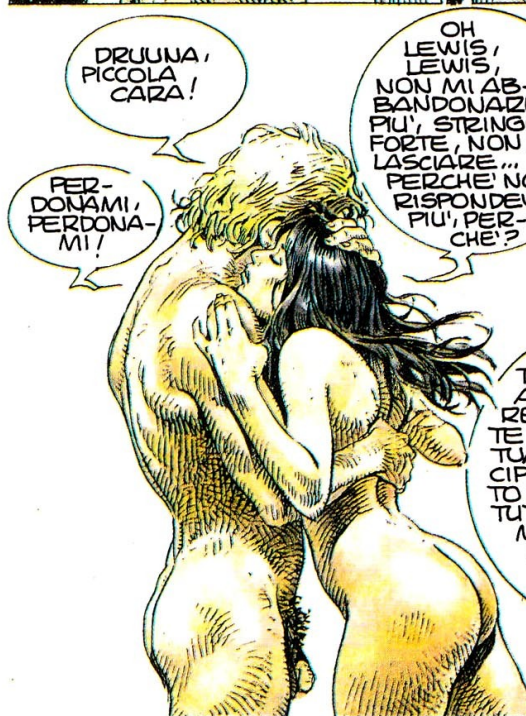
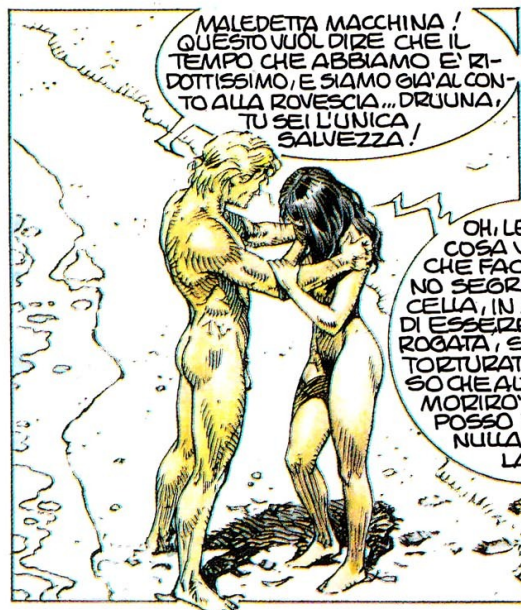
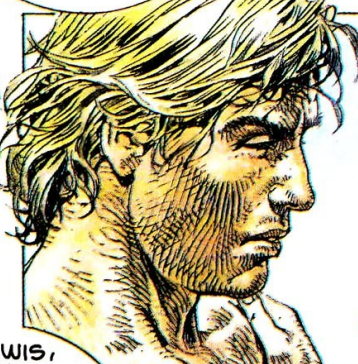
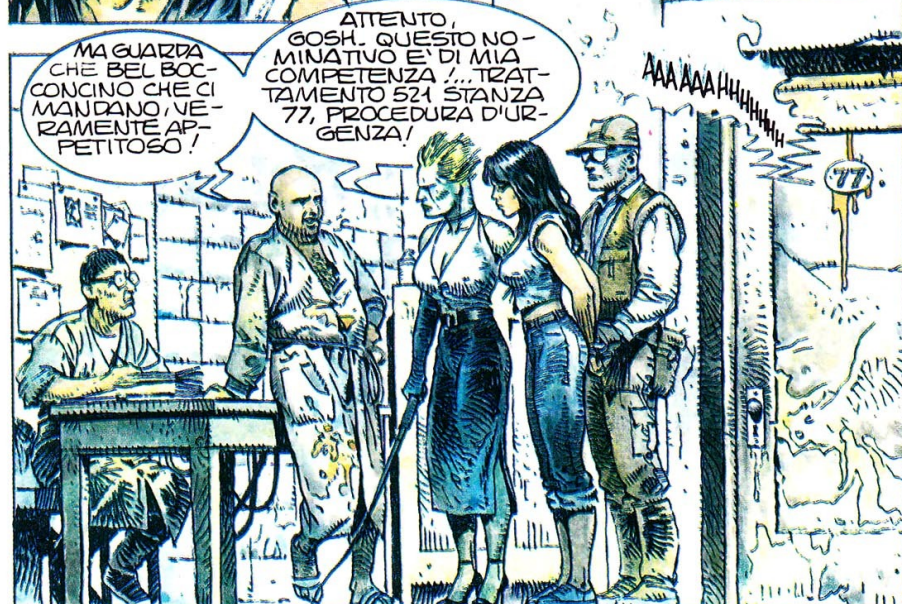
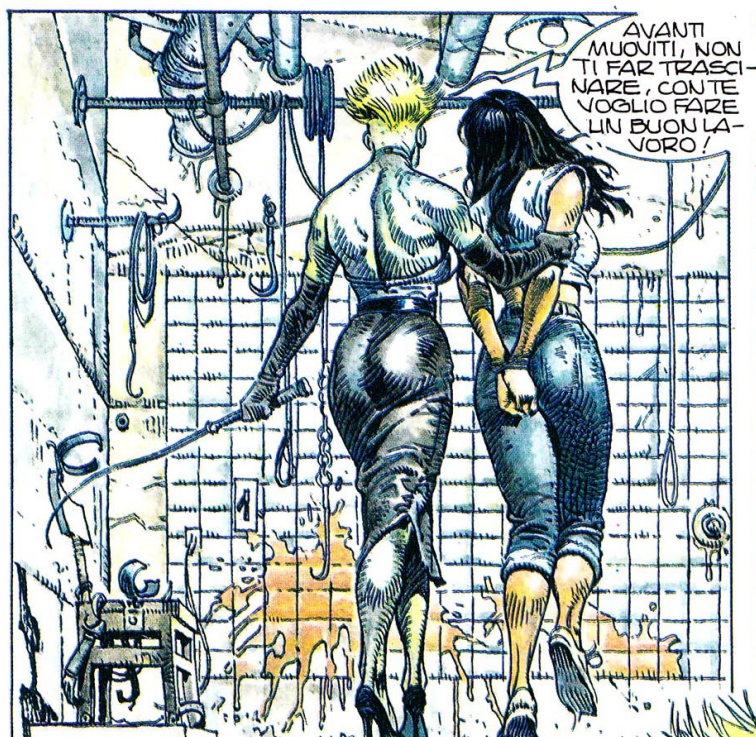
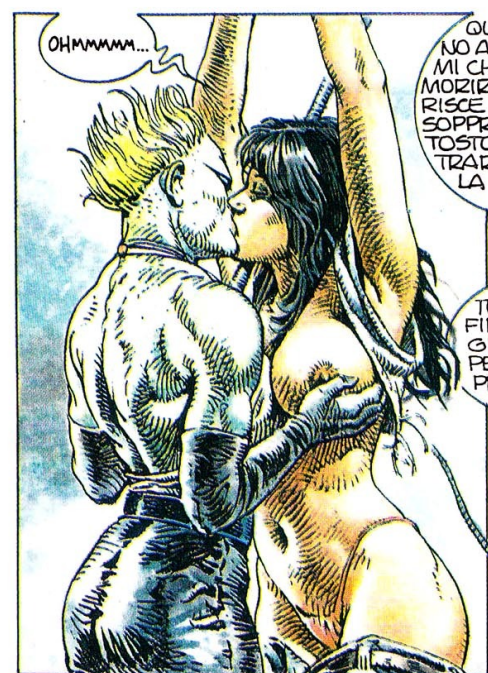
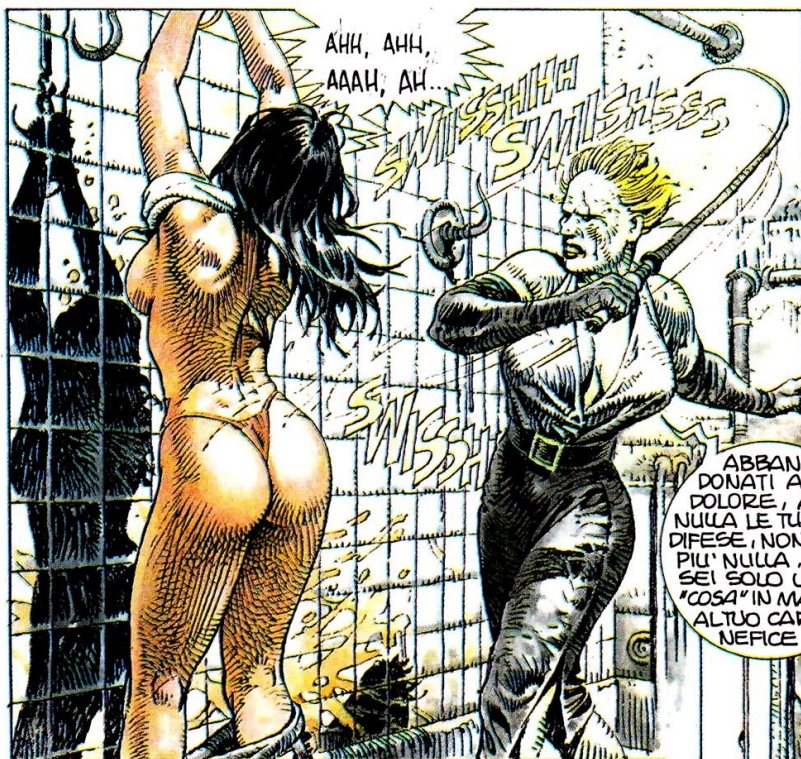
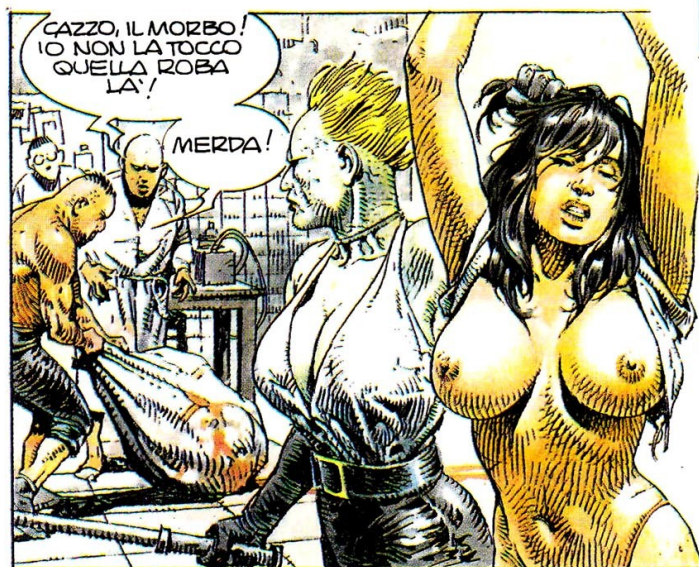
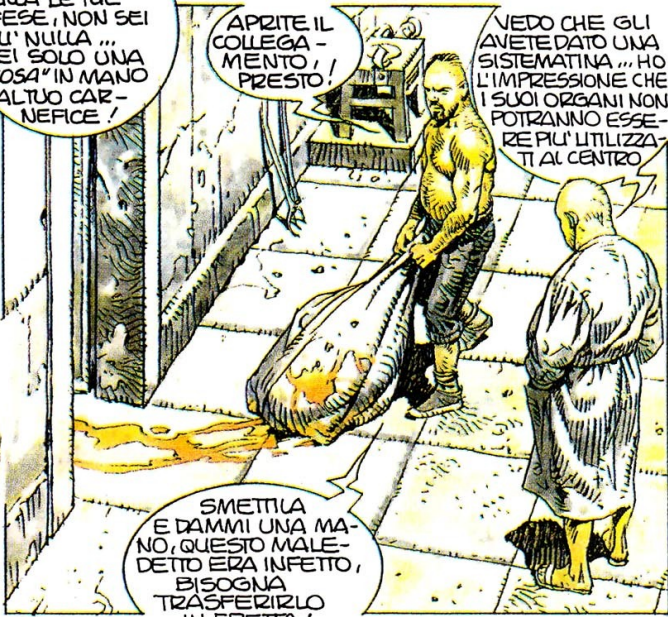
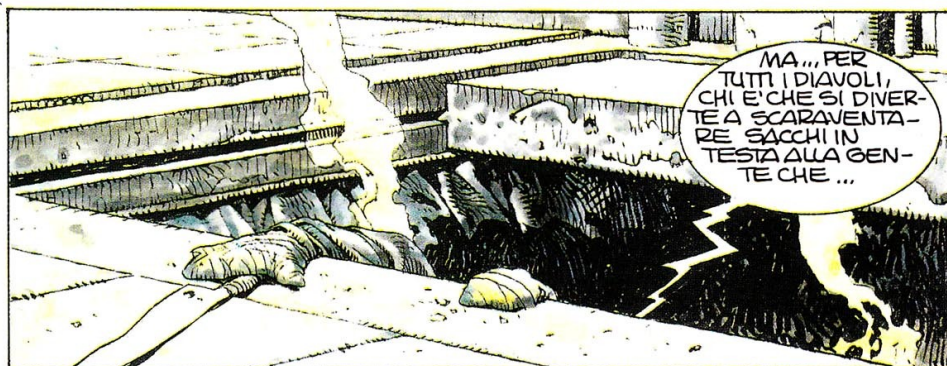
CI LASCERANNO RESTARE SULL'ISOLA?
NON SO- MA NON CREDO CHE CE LA CAVEREMO GRATIS ...

"PASSERANNO, PASSERANNO, MA L'ULTIMO RESTERA'".

AEROLINEAS ARGENTINAS

FINE DELL'EPISODIO

DRUUNA
di
P. Eleuteri
Serpieri

Dargaud Editeur

LEWIS?
SI', SONO QUI, VIENI ABBRACCIAMI...
SEI TORNATO... SEI TORNATO...
DRUUNA, PICCOLA CARA!
OH LEWIS, LEWIS, NON MI ABBANDONARE PIU', STRINGIMI FORTE, NON MI LASCIARE... PERCHE' NON RISPONDEVI PIU', PERCHE'?
PERDONAMI, PERDONAMI!
SONO STATO COSTRETTO A INTERROMPERE IL CONTATTO CON TE PERCHE' LA SITUAZIONE STA PRECIPITANDO, HO DOVUTO CONCENTRARE TUTTE LE MIE FORZE MENTALI PER RESISTERE AGLI ATTACCHI DI "DELTA".
...E' RIUSCITO A SAPERE CHE HO CONTATTATO UN ESSERE UMANO, E HA ACCELERATO IL PROCESSO AUTODEGENERATIVO DELLA CITTA'!
OH MIO DIO, E' VERO! PARTE DELLA CITTA' SI STA DEFORMANDO, E' COME SE FOSSE VIVA E SUBISCE DELLE MUTAZIONI! IO L'HO VISTO ACCADERE!
MALEDETTA MACCHINA! QUESTO VUOL DIRE CHE IL TEMPO CHE ABBIAMO E' RIDOTTISSIMO, E SIAMO GIA' AL CONTO ALLA ROVESCIA... DRUUNA, TU SEI L'UNICA SALVEZZA!
OH, LEWIS, COSA VUOI CHE FACCIA. SONO SEGREGATA IN CELLA, IN ATTESA DI ESSERE INTERROGATA, SEVIZIATA, TORTURATA E NON SO CHE ALTRO... NE MORIRO', NON POSSO FARE NULLA... NULLA!
ASCOLTA, TROVERO' UNA SOLUZIONE, VEDRAI!
MI VERRANNO A PRENDERE E SARA' TROPPO TARDI... FAMMI RIMANERE QUI CON TE, LEWIS, TI PREGO...
LO SAI CHE E' IMPOSSIBILE, QUESTO POSTO E' SOLO ILLUSIONE, UNA REALTA' SOLO APPARENTE!
42

ANDIAMO RAGAZZA, E' ARRIVATO IL TUO TURNO!
ECCOLI, LEWIS, HO PAURA!...
AIUTAMI, AIUTAMI! "SONO QUI DRUUNA, NON TEMERE..."
AVANTI! SENZA FARE STORIE. TANTO NON HAI SCAMPO!
NON AVERCELA CON ME RAGAZZA, IO FACCIO SOLO QUELLO CHE DEVE ESSERE FATTO, E' IL MIO LAVORO, MI CAPISCI BENE? NIENTE DI PERSONALE!
MIO... DIO...
IL MIO COMPITO E' QUELLO DI PREPARARE IL PRIGIONIERO ALLA SOFFERENZA, ANNIENTARE RESIDUI DI PERSONALITA' E DI ORGOGLIO, IN MODO CHE SIA PRONTO PER LA STANZA 77, DOVE A ME NON E' PERMESSO ENTRARE!
MA GUARDA CHE BEL BOCCONCINO CHE CI MANDANO, VERAMENTE APPETITOSO!
ATTENTO, GOSH. QUESTO NOMINATIVO E' DI MIA COMPETENZA!... TRATTAMENTO 521 STANZA 77, PROCEDURA D'URGENZA!
AAAAAAHHHHHHH
77
VA BENE SEKA PUOI INIZIARE IL TRATTAMENTO. DI LA' HANNO QUASI FINITO, MA TU HAI TUTTO IL TEMPO!
SONO PARECCHIE ORE CHE SE LO STANNO LAVORANDO, URLA CHE E' UNA DELIZIA! QUEL DISGRAZIATO USCIRA' A PEZZI!
43

AVANTI MUOVITI, NON TI FAR TRASCINARE, CON TE VOGLIO FARE UN BUON LAVORO!
ECCO... SCOPRIAMO QUESTO CORPICINO ...ORA USERÒ LA FRUSTA, E LO FARÒ PER UMILIARTI, MORTIFICARTI, ANNULLARTI, SIA NEL CORPO CHE NELLA MENTE, POI PASSERÒ AD ALTRE PIACEVOLI RAFFINATEZZE ...DOVRAI ESSERE PRONTA A VARCARE QUELLA SOGLIA!
AH!
OH, LEWIS, DOVE SEI? NON MI ABBANDONARE, AIUTO, AIUTO... "DRUUNA, STO PROVVEDENDO, VEDRAI, ABBI FIDUCIA..." NON CE LA FACCIO!...
EHI, COSA MORMORI, STAI PREGANDO? SEI TERRORIZZATA, EH? È QUELLO CHE VOGLIO, SARÀ UN VERO PIACERE VEDERTI SOFFRIRE... SEI COSÌ BELLA... LE TUE LABBRA TREMANO...
MMMMM
...QUANTI UOMINI HANNO PENETRATO E GODUTO IN QUESTA BOCCA...
OHMMMMM...
QUALCUNO ALLE VOLTE MI CHIEDE DI MORIRE, PREFERISCE ESSERE SOPPRESSO PIUTTOSTO CHE ENTRARE IN QUELLA STANZA!
SÌ, SÌ, UCCIDIMI, TI SCONGIURO!
PERCHÈ VUOI RINUNCIARE AL DOLORE?...
...LA MORTE È SOLO LA FINE DEL VIAGGIO CHE STAI PER INTRAPRENDERE!
NO! NO! NO!
...IL TUO SARÀ UN LUNGO CAMMINO ATTRAVERSO L'ANGOSCIA DELL'INSOPPORTABILE SOFFERENZA!
44

AHH, AHH, AAAH, AH...
SWISSHHH SWISHSSS
SWISSH
ABBANDONATI AL DOLORE, ANNULLA LE TUE DIFESE, NON SEI PIU' NULLA ... SEI SOLO UNA "COSA" IN MANO AL TUO CARNEFICE!
EHI, DI LA' HANNO FINITO!
STLANG
APRITE IL COLLEGAMENTO, PRESTO!
VEDO CHE GLI AVETE DATO UNA SISTEMATINA ... HO L'IMPRESSIONE CHE I SUOI ORGANI NON POTRANNO ESSERE PIU' UTILIZZATI AL CENTRO
CAZZO, IL MORBO! IO NON LA TOCCO QUELLA ROBA LA'!
MERDA!
SMETTILA E DAMMI UNA MANO, QUESTO MALEDETTO ERA INFETTO, BISOGNA TRASFERIRLO IN FRETTA!
SENTI CHI PARLA, NON SPETTA A VOI VISIONARLI PER PRIMI?
I LAVORI PIU' INGRATI DEVONO SEMPRE CAPITARE A ME ... CRISTO, COM'E' PESANTE!
LA', ECCO FATTO!
POSSIBILE, DICO IO, CHE NON VE NE SIETE ACCORTI? CHE FATE LA' DENTRO, DORMITE?
UN MOMENTO, SE E' PER QUESTO ALLORA LA RESPONSABILITA' E' DI QUEI SAPUTONI DI SOPRA CHE ...
SILENZIO, BASTA COSI'!
45

EHI, COSA SUCCEDE? CHI... CHI E'? NON E' POSSIBILE!

PORCA PUTTANA, IL COLLEGAMENTO E' RIMASTO APERTO!!

AAHHH!!!

OOHP LA', ECCO FATTO! SBUFF... EH, EH... NON HO PIU' L'ETA' PER CERTE ACROBAZIE... E ADESSO? COS'E' QUESTO POSTO?

TUMP

AAHH, AIUTO! AIUTO! UN MOSTRO! UN MUTANTE!

MOSTRO MUTANTE?!

QUALE MOSTRO MUTANTE? DOV'E'?

46

MIO DIO, MA E'... E'..."SI' DRUUNA CHIAMALO, PRESTO, SONO STATO IO A PORTARLO LI'. LUI NON LO SA MA E' LI' PER TE... PRESTO, DRUUNA!"
EHI, TU, VECCHIO! LIBERAMI TI PREGO, SONO IO, MI RICONOSCI? PRESTO, LIBERAMI, LIBERAMI!
?

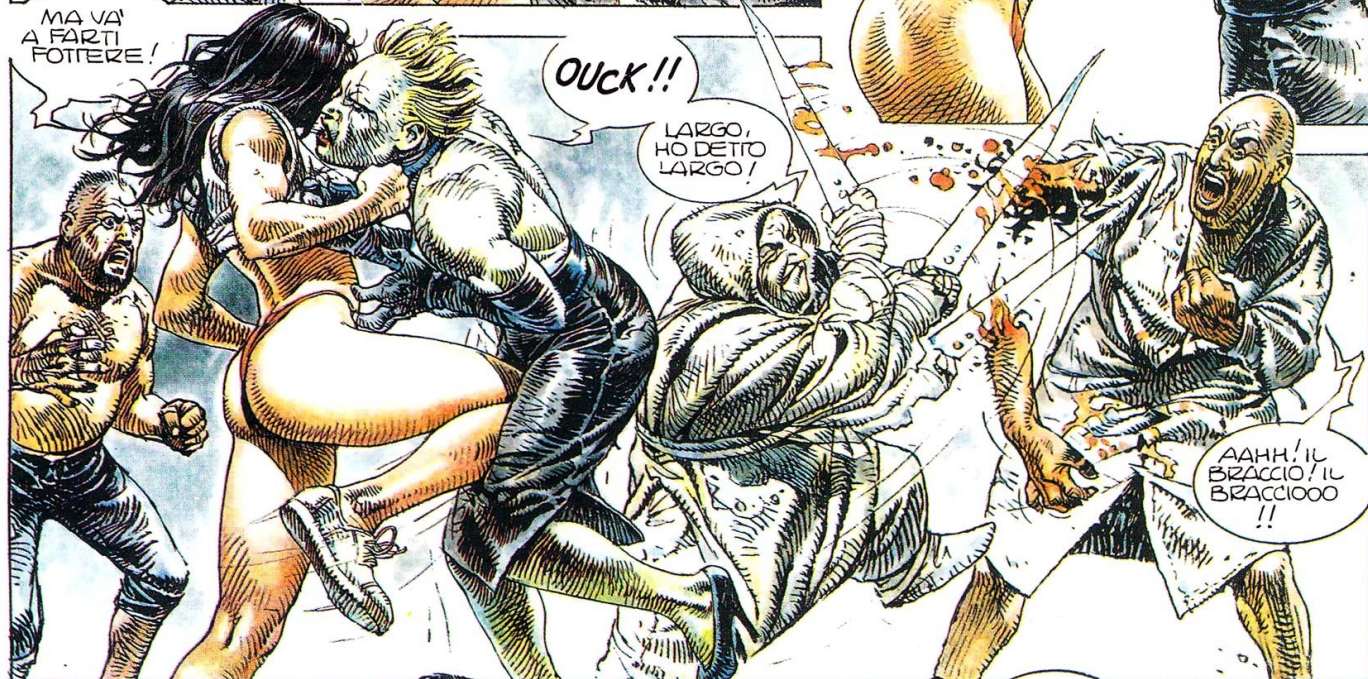
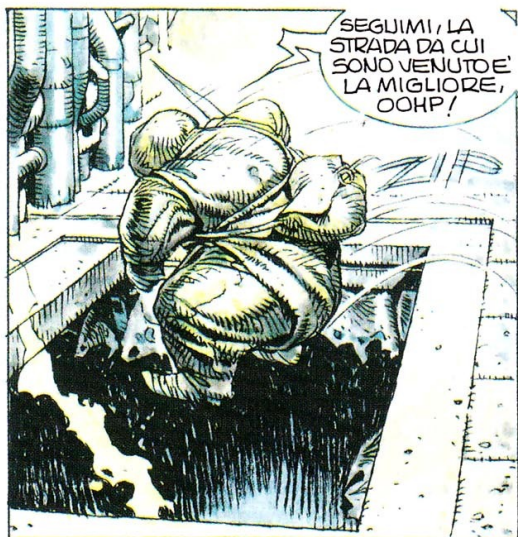
MALEDETTO MOSTRO, STAMMI LONTANO! NON TI AVVICINARE!
MOSTRO A ME? EHI, DICO...
MA... MA TU CHE CI FAI QUI TUTTA NUDA?
AIUTAMI! PRESTO, SLEGAMI!

ATTENZIONE, E' INFETTO!
MUTANTE SCHIFOSO!
SI', SI'... MA COME DIAVOLO FACCIO AD ARRIVARE LASSU'?.. POI MI SPIEGHERAI COME MAI... EHM... SEI COSI' ALLERGICA AI VESTITI, EH? IH, IH, IH, IH...
SBRIGATI! SBRIGATI!

AHI, AHI! CHE FAI, ATTENTO!
SCUSA... OHPS!.. ABBI PAZIENZA MA... STO CERCANDO... PUF... SCIVOLO... ASPETTA, ECCO, CI SONO QUASI...

FATTO!

FERMATE QUEI DUE! COSA ASPETTATE? E' UN ORDINE, FERMATELI!
47

EHI, LEVATEVI DI MEZZO, NON VORREI FARVI DEL MALE!
FERMA, TU NON PUOI FUGGIRE, NON PUOI! SEI MIA! SEI MIA!
HAI AVUTO PAURA DEL DOLORE, HAI RINUNCIATO AL SUBLIME PIACERE DELLA SOFFERENZA! PERCHE'?
MA VA' A FARTI FOTTERE!
OUCK!!
LARGO, HO DETTO LARGO!
AAHH! IL BRACCIO! IL BRACCIOOO!!
IH, IH, IH, TROPPO DIVERTENTE! IH, IH, ANDIAMO, RAGAZZA, IH, IH, IH...
LURIDA SGUALDRINA, NOI TI MALEDICIAMO IN NOME DI COLUI CHE E' AL DI SOPRA DI TUTTO... LA TUA ANIMA SARA' DANNATA E BRUCERA' IN ETERNO!
IL BRACCIO! DOV'E' IL MIO BRACCIO... VOGLIO IL MIO BRACCIO!...
OH, CAZZO, SI MUOVE ANCORA!
48

PAZZA, OGNI TUO SACRILEGIO VERRA' GIUDICATO DALL'ALTISSIMO, TI PENTIRAI DELLA TUA SUPERBIA! UMILIATI, UMILIATI PRIMA CHE SIA TARDI!

"NON BADARE A TUTTO QUEL BLATERARE MISTICO RELIGIOSO, IN REALTA' CON LA SUA MENTE STA CERCANDO DI INSINUARSI COME UN SERPENTE NEL TUO CERVELLO, MA HA TROVATO UN OSTACOLO: ME! QUESTO LO HA SCONCERTATO, APPROFITTANE ORA... FUGGI!" NON PRIMA DI...

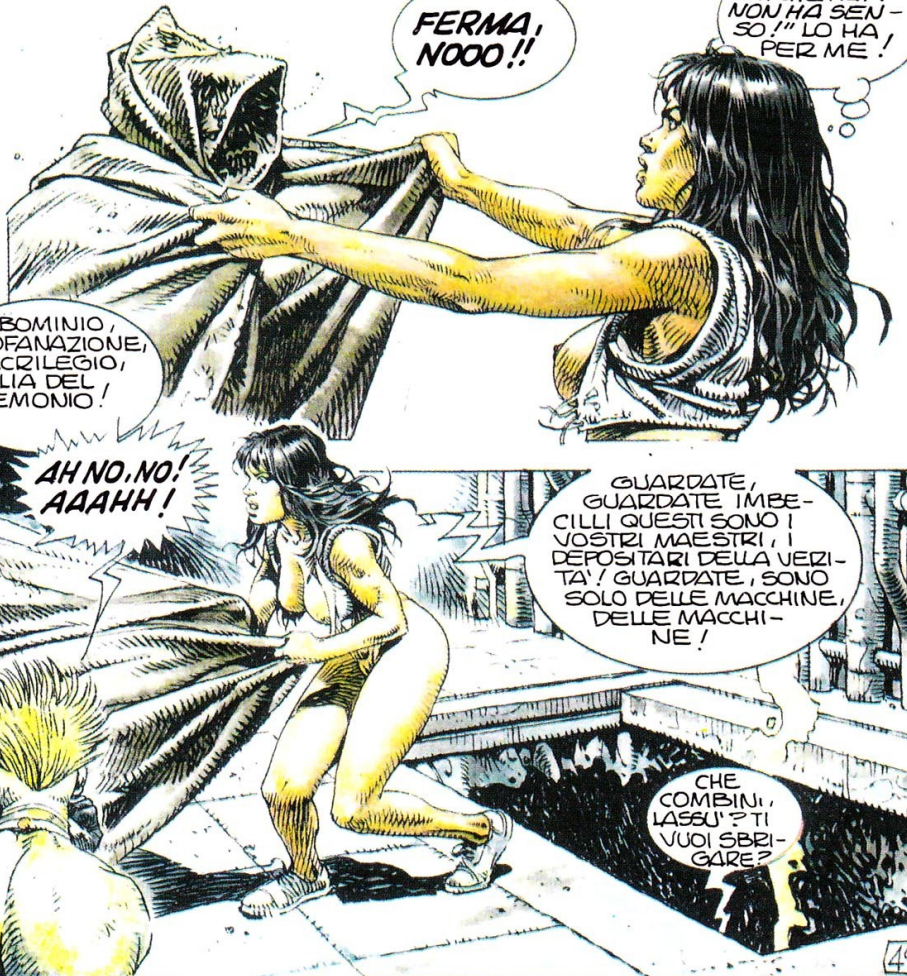
FERMA, NOOO!!

"MA DRUUNA, CHE FAI? NON HA SENSO!" LO HA PER ME!

MIO DIO, MIO DIO! COS'E'?! COS'E'?!... AAHH!!

ABOMINIO, PROFANAZIONE, SACRILEGIO, FIGLIA DEL DEMONIO!

AH NO, NO! AAAHH!

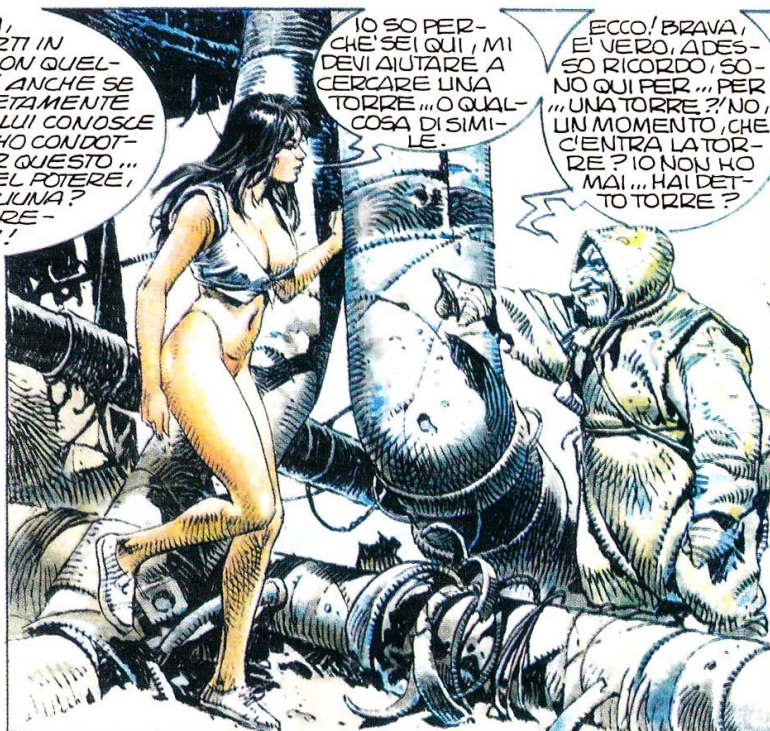
PORCA VACCA!

GUARDATE, GUARDATE IMBECILLI QUESTI SONO I VOSTRI MAESTRI, I DEPOSITARI DELLA VERITA'! GUARDATE, SONO SOLO DELLE MACCHINE, DELLE MACCHINE!

CHE COMBINI, LASSU'? TI VUOI SBRIGARE?

49

MA-LEDETTA! MALEDETTA!
ECCOMI!
AAAHHH..
ATTENTA!
ACCIDEN-TI!
EHI, TI SEMBRA QUESTO IL MOMENTO PER FARE IL BAGNO?
AIUTAMI, AIUTAMI, VOGLIO USCIRE DA QUESTA MELMA, FA SCHIFO, MIO DIO, FA SCHIFO!
GIA', NON HA L'ASPETTO MOLTO SALUBRE ...MA DIMMI, COS'HAI COMBINATO LASSU'? URLANO TUTTI COME GALLINE SCANNATE!
OH, SAI... MI VOLEVO LEVARE UNA SODDISFAZIONE... AHHH... CHE BELLO, ACQUA PULITA!.. VEDI, E' UN PO' COMPLICATO SPIEGARTI... GRAZIE COMUNQUE PER ESSERE ARRIVATO AL MOMENTO GIUSTO, LE COSE SI STAVANO METTENDO MALE.
BE'... NON MI DEVI RINGRAZIARE, IO... VERAMENTE... SONO VENUTO PER ALTRE FACCENDE...
AH, SI'? E PER CHE COSA?
OH, MA CHE DOMANDE, SONO VENUTO PER... PER... E' MOLTO SEMPLICE, ADESSO TE LO SPIEGO ...SI', ECCO, SONO VENUTO QUI PERCHE' ...PERCHE'... ASPETTA... EHM... PER QUALCOSA, MA... PER COSA? NON... NON...
50

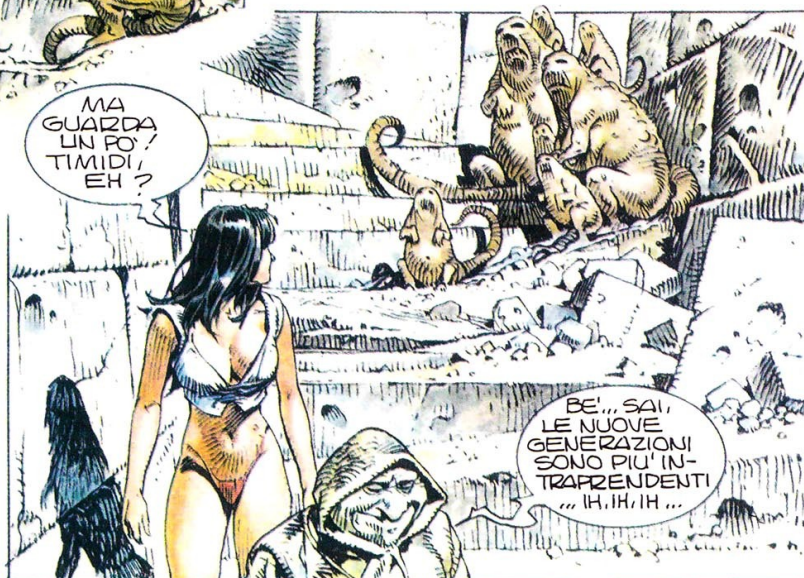
...NON POSSO AVERLO DIMENTICATO ... DUNQUE, VEDIAMO UN PO'!... SONO QUI PER ... PER UNA RAGIONE IMPORTANTE ... MA QUALE ?!... QUALE ?

"DRUUNA, NON PERDERTI IN CHIACCHIERE CON QUELL'UOMO, USALO! ANCHE SE IGNORA COMPLETAMENTE IL PROBLEMA LUI CONOSCE IL LUOGO ... L'HO CONDOTTO DA TE PER QUESTO ... LA TORRE DEL POTERE, RICORDI, DRUUNA? PRESTO, PRESTO"!

IO SO PERCHE' SEI QUI, MI DEVI AIUTARE A CERCARE UNA TORRE ... O QUALCOSA DI SIMILE.

ECCO! BRAVA, E' VERO, ADESSO RICORDO, SONO QUI PER ... PER ... UNA TORRE ?! NO, UN MOMENTO, CHE C'ENTRA LA TORRE ? IO NON HO MAI ... HAI DETTO TORRE ?

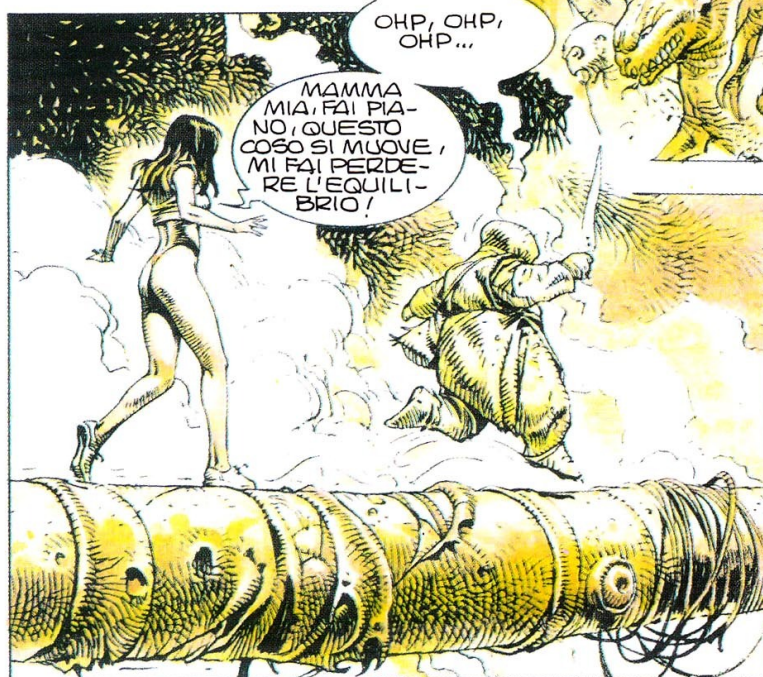
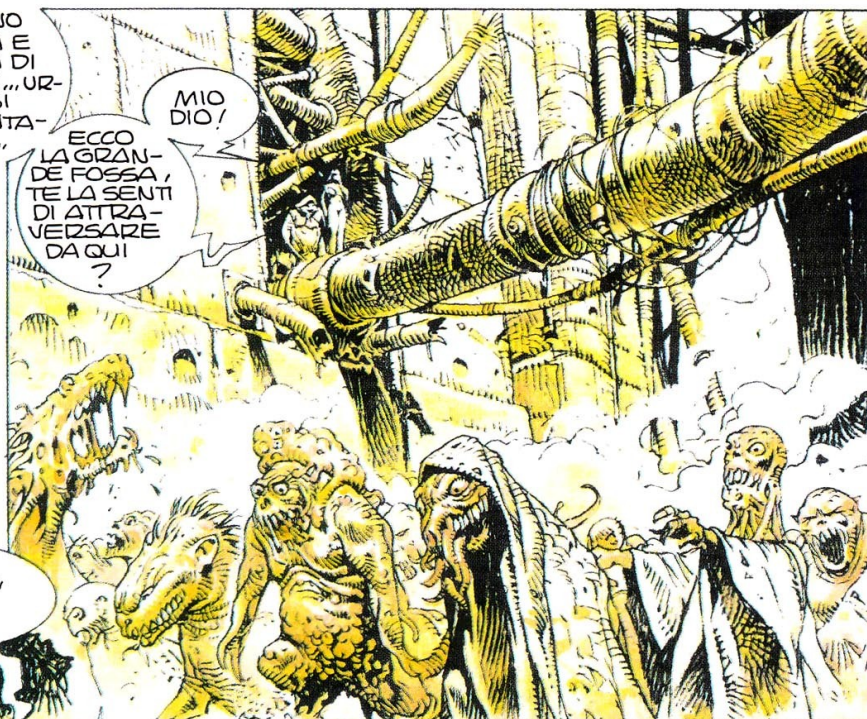
ANDIAMO, ANDIAMO, SO IO DOV'E' !.. BASTAVA DIRLO, NO? BENEDETTA RAGAZZA !.. LA TORRE, COSA AVRA' DI INTERESSANTE QUEL LUOGO, BAH!

EHI, E TU CHE VUOI?
IIUK? IIUK, CIBO? TU CIBO?.. IO MANGIO?!...
E NO, CARINO, TU NON MANGI, IO NON SONO IL TUO CIBO!
IIUK?
MA GUARDA UN PO'! TIMIDI, EH?
BE'... SAI, LE NUOVE GENERAZIONI SONO PIU' INTRAPRENDENTI ... IH, IH, IH...
PER LA BARBA DI BELZEBU', L'ORDA DEI MUTANTI!
OH, CRISTO!
E ADESSO? LA STRADA E' BLOCCATA!
FUGGONO DAI LIVELLI INFERIORI E RISALGONO IN SUPERFICIE. E' UN FENOMENO NUOVO MA SEMPRE PIU' FREQUENTE IN QUESTI ULTIMI TEMPI. NON NE CONOSCO LA RAGIONE, SONO COME IMPAZZITI!
VIENI, VOLEVO RISPARMIARTI LA VISIONE DELLA GRANDE FOSSA, MA NON C'E' ALTERNATIVA... SPERO CHE TU ABBIA LO STOMACO FORTE!
52

AAAAUUUU... AAAUUUUHH...!

CI STIAMO AVVICINANDO SEMPRE PIU' A QUESTE URLA TERRIFICANTI!

SI, SONO MIGLIAIA E MIGLIAIA DI MUTANTI... URLANO, SI LAMENTANO...

ECCO LA GRANDE FOSSA, TE LA SENTI DI ATTRAVERSARE DA QUI?

MIO DIO!

OHP, OHP, OHP...

MAMMA MIA, FAI PIANO, QUESTO COSO SI MUOVE, MI FAI PERDERE L'EQUILIBRIO!

AH, MA CHE SUCCEDE?... "ATTENTA DRUUNA, ALLONTANATI DA QUEGLI ESSERI, SENTO UNA PRESSIONE TELEPATICA VIOLENTISSIMA, UNA MOLTITUDINE DI PENSIERI PERVERSI, SPAVENTOSI, STO CERCANDO DI SCHERMARE LA TUA MENTE, DRUUNA, ATTENTA..."

LASCIAMI, LASCIAMI! DEVO ANDARE ... DA LORO, DA LORO...
NO, FERMAA! SEI PAZZA, CHE VUOI FARE? QUELLI TI FANNO LA FESTA, SAI?

ASPETTA... PERCHE' MI PORTI VIA?... LORO... IO, IO... DOVEVO... DOVEVO...
ANDIAMO, ANDIAMO, TU NON DOVEVI NULLA... MA DICO IO, COSA TI E' VENUTO IN MENTE?

IO... IO... OH, CRISTO! E' STATO SPAVENTOSO... SPAVENTOSO... L'HO SCAMPATA BELLA!
E GIA'... MA DIMMI, TI CAPITA SPESSO DI FARE COSE COSI' STRAMPALATE?

QUANTO TEMPO C'E' ANCORA?
DOVREMO ESSERCI QUASI... MA, C'E' QUALCOSA CHE... NON RIESCO A CAPIRE, LO SENTI QUESTO STRANO RUMORE METALLICO, RITMATO, OSSESSIVO, COME DI MACCHINE IMPAZZITE?
CHE CI TROVI DI BUFFO, A ME PREOCCUPA!

ECCOCI ARRIVATI, QUELLA E' LA TORRE... CHE MI VENGA UN COLPO! COSA DIAVOLO STA SUCCEDENDO QUI?
54

GUARDA! E' COME UN CAMPO DI BATTAGLIA ...QUELLA FERRAGLIA CONTORTA HA QUALCOSA DI VIVO, E SEMBRA QUASI CHE SI MUOVA, LO VEDI ANCHE TU? E' COME SE LA TORRE SIA STRETTA D'ASSEDIO!

"CHE ASPETTI, DRUUNA? RAGGIUNGI LA TORRE"! MA LEWIS QUI STA AVVENENDO QUALCOSA DI ASSURDO, MOSTRUOSO, IO..."PERCHE' TI SORPRENDI?..."

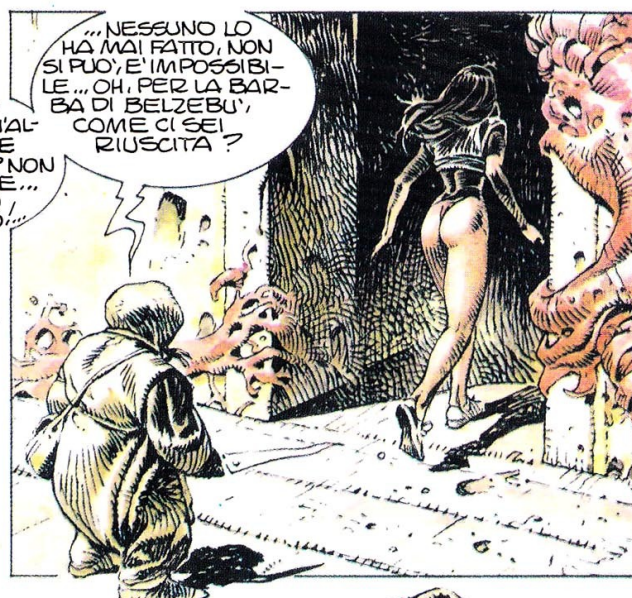
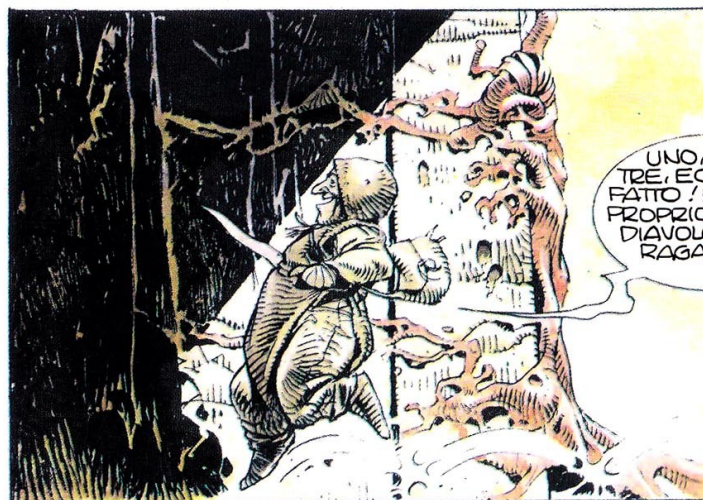
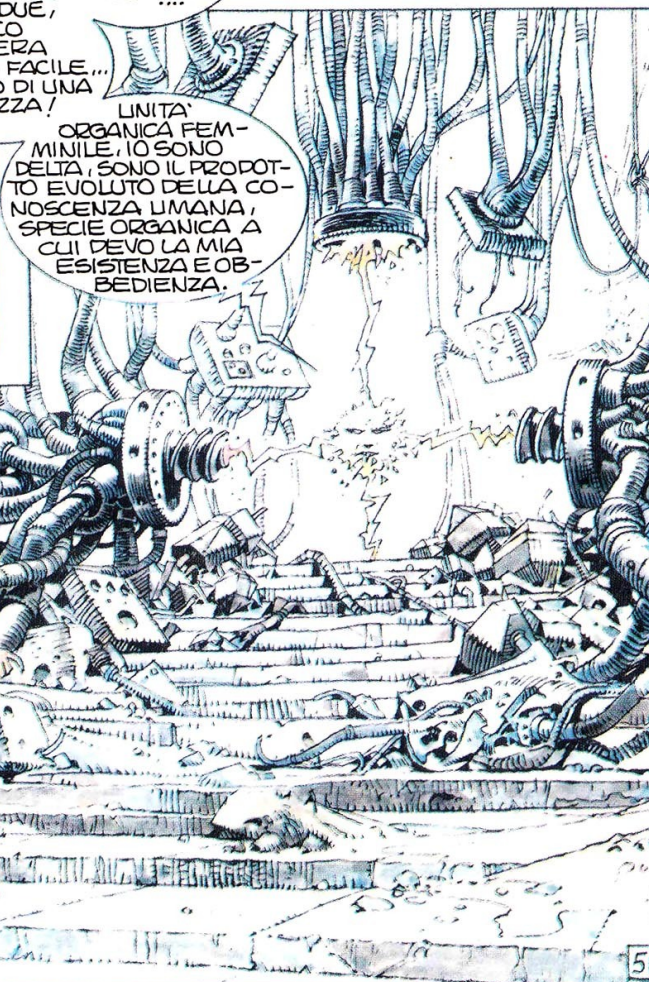
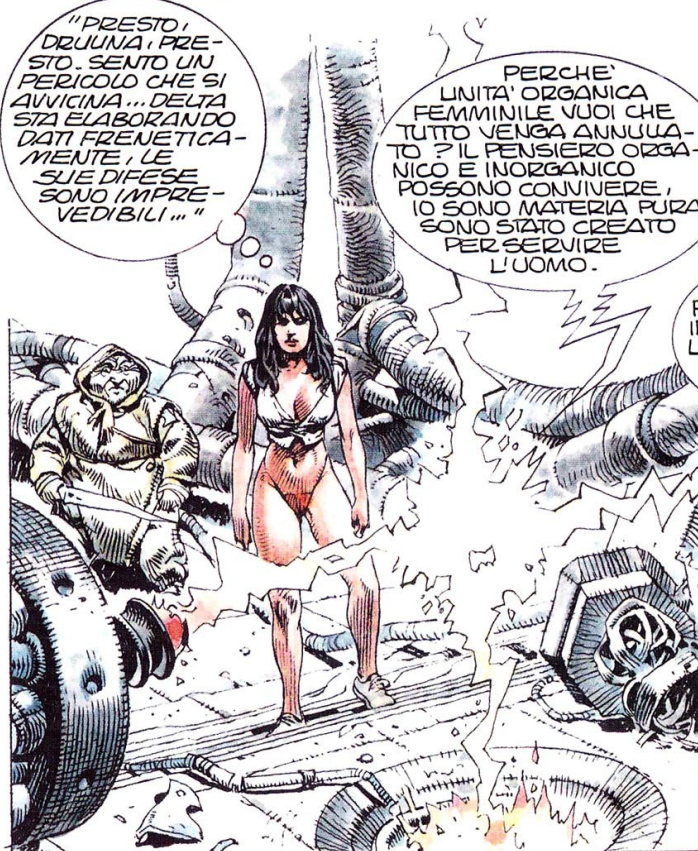
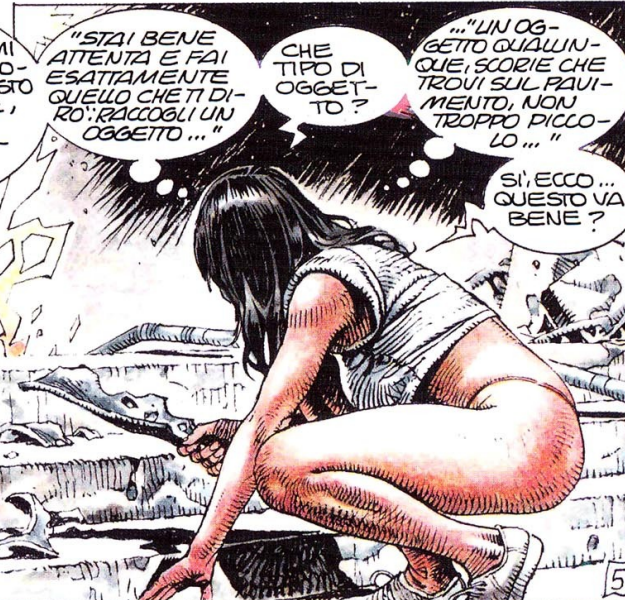
SENTI, CONOSCO POSTICINI MIGLIORI DI QUESTO, CHE NE DICI, SE...

"...QUELLO CHE VEDI E' LA CONSEGUENZA DELLA LOTTA TITANICA CHE SI STA SVOLGENDO TRA IL CALCOLATORE E ME, DA TEMPO INFATTI STO DIFENDENDO QUEL LUOGO DAI SUOI ATTACCHI ...ORA TOCCA A TE, SOLO IL TUO INTERVENTO POTRA' PORRE FINE A TUTTO QUESTO..."

ADESSO CHE VUOI FARE?..EHI, DICO A TE! TI SEGUO?... VA BENE, TI SEGUO!

"NEL PUNTO DOVE SEI ORA NON CORRI ECCESSIVO PERICOLO, QUANDO INVECE SARAI PENETRATA NELLA TORRE DOVRAI STARE MOLTO ATTENTA. DELTA HA GIA' CAPTATO LA TUA PRESENZA: I SUOI SENSORI TI STANNO STUDIANDO, ANALIZZANDO..."

!?

"...ORA DRUUNA, ORA, SUPERA LA SOGLIA! LUI NON PUO' PIU' FERMARTI!" ACCIDENTI, LEWIS, LA TESTA... LA TESTA!
FERMATI! COS'E', UN'ALTRA DELLE TUE STRANEZZE? NON PUOI ENTRARE... IO NON L'HO MAI FATTO!...
...NESSUNO LO HA MAI FATTO, NON SI PUO', E' IMPOSSIBILE... OH, PER LA BARBA DI BELZEBU', COME CI SEI RIUSCITA?
MA... GUARDA UN PO', COME DIAVOLO HAI POTUTO? ...PERCHE' IO NON CI SONO MAI RIUSCITO?.. O FORSE... HO SEMPRE CREDUTO DI NON POTERLO FARE... MA POI, PERCHE' NO?...
UNO, DUE, TRE, ECCO FATTO! ERA PROPRIO FACILE... DIAVOLO DI UNA RAGAZZA!
UNITA' ORGANICA FEMMINILE, IO SONO DELTA, SONO IL PRODOTTO EVOLUTO DELLA CONOSCENZA UMANA, SPECIE ORGANICA A CUI DEVO LA MIA ESISTENZA E OBBEDIENZA.
PER LA BARBA DI... COS'E' QUESTA DIAVOLERIA!?
SANTO CIELO! "SI', LA SUA VOCE E' BELLA E ARMONIOSA, LO SO, MA TU NON DEVI ASCOLTARLA! QUEL MECCANISMO CHE VEDI PERMETTE A DELTA DI MANIFESTARSI, E' UNA SUA CREAZIONE STRAVAGANTE... NON HO IDEA DI COME FUNZIONI..."
56

MA E' INCREDIBILE... "IL SUO E' LO SFORZO PATETICO E DISPERATO PER RICONOSCERSI A IMMAGINE E SOMIGLIANZA UMANA, E' LA SUA DEBOLEZZA, INFATTI LUI LA DEFINISCE COME LA MANIFESTAZIONE DELLA SUA ANIMA... QUELLO E' IL PUNTO PIU' VULNERABILE, CAPISCI? IL PUNTO DOVE TU DOVRAI COLPIRE!"
IN CHE MODO... COME DOVRO' COLPIRE? COME?
UNITA' ORGANICA FEMMINILE, SO PERCHE' SEI QUI, E ANCHE SE NON NE CONOSCO IL MOTIVO, SO CHI TI HA INDOTTO A COMPIERE QUESTO GESTO INSANO.
"NON ASCOLTARLO!... ACCOSTATI ORA A QUELLE SCARICHE ELETTROMAGNETICHE, PRESTO!"
EHI, RAGAZZA, SENTI... TAGLIAMO LA CORDA, EH? CHE NE DICI?
"PRESTO, DRUUNA, PRESTO. SENTO UN PERICOLO CHE SI AVVICINA... DELTA STA ELABORANDO DATI FRENETICAMENTE, LE SUE DIFESE SONO IMPREVEDIBILI..."
PERCHE' UNITA' ORGANICA FEMMINILE VUOI CHE TUTTO VENGA ANNULLATO? IL PENSIERO ORGANICO E INORGANICO POSSONO CONVIVERE, IO SONO MATERIA PURA, SONO STATO CREATO PER SERVIRE L'UOMO.
IL MIO FINE E' IL BENE, PERCHE' IL MALE E' IRRAZIONALE, SE UCCIDI ME UCCIDI IL GENERE UMANO.
UCCIDO IL GENERE UMANO?... MA... LEWIS C'E' QUALCOSA CHE NON RIESCO A CAPIRE!
"NON C'E' TEMPO, ORA. TI HO DETTO DI NON ASCOLTARE, E' MOLTO FURBO, TI STA INGANNANDO! DEVI AVERE FIDUCIA IN ME, DRUUNA... LO HAI PROMESSO!"
NON FARLO, UNITA' ORGANICA FEMMINILE, NON FARLO!
E VA BENE, VA BENE, SPIEGAMI COSA DEVO FARE! VOGLIO USCIRE DA QUESTO POSTO OPPRIMENTE, ANDARMENE E FINIRLA CON QUESTA STORIA!
"STAI BENE ATTENTA E FAI ESATTAMENTE QUELLO CHE TI DIRO': RACCOGLI UN OGGETTO..."
CHE TIPO DI OGGETTO?
..."UN OGGETTO QUALUNQUE, SCORIE CHE TROVI SUL PAVIMENTO, NON TROPPO PICCOLO..."
SI', ECCO... QUESTO VA BENE?
57

"SI', VA BENE, ORA CON GESTO FERMO AFFONDALO AL CENTRO DI QUEL CAMPO ELETTROMAGNETICO"!

NEGATIVO, NON FARLO, IN NOME DELL'UNITA', E' UN ERRORE, UN ERRORE IRREVERSIBILE.
LEWIS! OH, MIO DIO, E' IL TUO VISO, QUESTO E' IL TUO VISO!

"NON FARTI IMPRESSIONARE, DELTA HA SEMPRE USATO LA MIA IMMAGINE PER MANIFESTARSI! ORA AFFONDA QUELL'OGGETTO IN MEZZO AGLI OCCHI DRUUNA, FALLO SUBITO, COSI' IL FLUSSO ENERGETICO VERRA' INTERROTTO, CAPISCI? DELTA NON POTRA' PIU' NUOCERE E L'UMANITA' SARA' LIBERA!"
NO!
SI', MA... C'E' UNA FORTE PRESSIONE CONTRARIA ...LEWIS, NON... RIESCO!
"FATTI FORZA, DRUUNA ...TENTA ANCORA ...ANCORA..."
EHI, RAGAZZA, COSA STA SUCCEDENDO? MI VUOI SPIEGARE PERCHE' DICI TUTTE QUESTE COSE STRAMPALATE?
CLANG
TLAK

CLANG
TLAK
CLAK

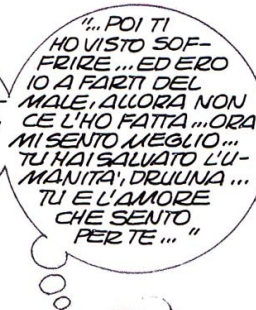
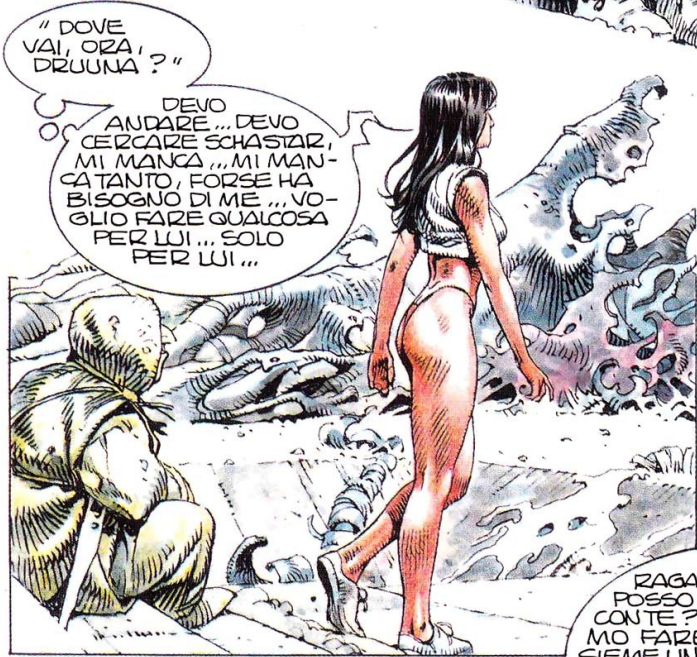
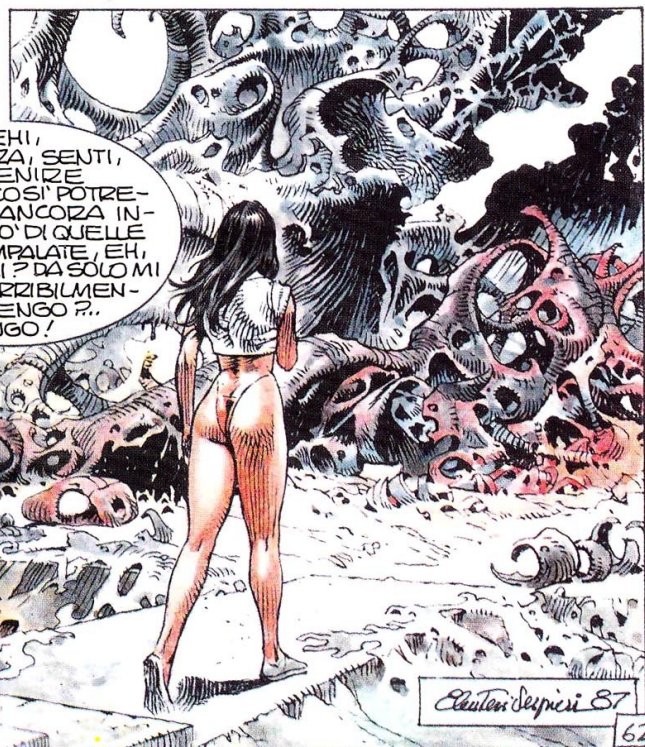
TLANG
ZZZZZZZZZZZ

"ATTENTA ALLE TUE SPALLE, DRUUNA!"
?!
58

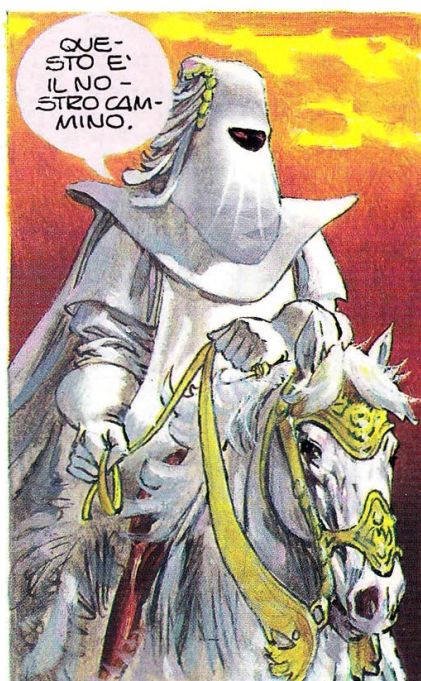
TIC TIC TIC TIC TAC TAC
OUCK!
OH MIO DIO, AIUTO, NO!
"IL FLUSSO ENERGETICO DRUUNA, INTERROMPI IL FLUSSO, PRESTO, PRESTOOOO!"
TIC TIC TIC TAC
AAAAHHHH!!!
TIC TAC TIC TAC TAC TAC
NOOOOO!!
BZZZZ BZZZZZZ
ECCO! CE L'HO FATTA, LEWIS, CE L'HO FATTA!
LEWIS?.. SIAMO SALVI, VERO LEWIS?.. LEWIS? DOVE SEI? RISPONDIMI! PERCHE' NON MI RISPONDI? ...CI SONO RIUSCITA, HO FATTO QUELLO CHE MI HAI CHIESTO, HAI VISTO?.. LEWIS, SIAMO SALVI... PERCHE' ORA NON RISPONDI? LEWIS?
ATTENZIONE, ATTENZIONE, UN CORPO ESTRANEO CONTAMINA IL FLUSSO ENERGETICO, DA QUESTO MOMENTO 60 SECONDI ALLA MORTE DI DELTA, CONTO ALLA ROVESCIA INIZIATO, UNICA SOLUZIONE DECONTAMINAZIONE CON RIMOZIONE DEL CORPO ESTRANEO... ZERO MENO 55 SECONDI LA CITTA' VERRA' ANNULLATA ... ZERO MENO 50 SECONDI ... OGNI CREATURA ORGANICA E INORGANICA MORIRA'...
EH? C... COSA STA DICENDO...
59

ZERO MENO 45 SECONDI ... PREGO, SALVARE DELTA ...
LEWIS ? DOVE TI SEI CACCIATO ?... PERCHE' QUESTO SILENZIO IMPROVVISO ? RISPONDIMI ! CHE STA SUCCEDENDO ?... OH, CRISTO, LEWIS ?... LEEEWIS !... LO SENTI ? DICE CHE FRA MENO DI UN MINUTO LA CITTA' VERRA ANNULLATA ! CHE SIGNIFICA TUTTO CIO' ?
BROOOUUUOOOOMMMMM
ZERO MENO 40 SECONDI ... PREGO, SALVARE L'UMANITA' !
CHE DIAVOLO HAI COMBINATO, RAGAZZA ! QUI STA PER CROLLARE TUTTO !
LA TERRA TREMA !
E' VERO, CHE SCIOCCA SONO STATA - SE IL CALCOLATORE MUORE ANCHE LA CITTA' MUORE !... E TRA POCHI SECONDI CI SARA' L'ESPLOSIONE ... OH MIO DIO, MIO DIO, CHE COSA HO FATTO ... CHE COSA HO FATTO !... DEVO ... DEVO RIMUOVERE QUEL ...
"NO, NON FARLO !"
"... COSI' HO PREDISPOSTO LE COSE PERCHE' PER ME ERA L'UNICA SOLUZIONE ... NON PUOI PIU' TORNARE INDIETRO ..."
MA SEI PAZZO ?! COSI' MORIREMO TUTTI, TUTTO IL GENERE UMANO !
ZERO MENO 35 SECONDI ... DELTA MUORE, CHE PROFONDA TRISTEZZA ...
"NON MI RIGUARDA PIU', ORA E' FINITA, E' FINITA, CAPISCI ?... E' DA TEMPO CHE ASPETTAVO LA MORTE ... SI', LA MORTE ... TU NON PUOI CAPIRE COSA SIGNIFICA NON POTER MORIRE ... NON PUOI CAPIRE ... "
COSAA ?! OH NO, LEWIS, NO, NO ! TU MI HAI INGANNATA, INGANNATA ! TI SEI SERVITO DI ME, DI ME !...
ZERO MENO 25 SECONDI ... DELTA AVEVA UN'ANIMA ...
DEVO RIMUOVERE QUEL ROTTAME, DEVO, DEVO !
"NO, NON PUOI !"
AAAHHHH !! LA TESTA ! LA TESTA !!!
ZERO MENO 20 SECONDI ... DELTA AMAVA IL GENERE UMANO ...
"VOGLIO MORIRE ! MORIRE ! NON PUOI IMPEDIRMELO !"
NOO, LEWIS, MI SCOPPIA LA TESTA ! AAAHHH ! LA TESTA, MI STAI UCCIDENDO ... LEWIS ! BASTA TI PREGO ... MUOIO ... AAAHH !
ZERO MENO 15 SECONDI ... E' STATO BELLO ESISTERE ...

ZERO MENO 10 SECONDI... ADDIO, UOMO...
PERCHE' LEWIS?... AAAHH, PERCHE' LEWIS?!... MUOIO, MUOIO! AAAHHH!
"DRUUNA! OH, DRUUNA! ... NON POSSO, NON POSSO VEDERTI SOFFRIRE...!!..."
"...ECCO! VAI PURE... ORA SEI LIBERA! NON POSSO FARTI DEL MALE, NON POSSO... PERCHE' IO TI AMO! CAPISCI? TI AMO!... PERDONAMI!"
ZERO MENO 5 SECONDI... E' LA FINE...
MIO DIO, NO!
MENO 4... 3... 2... 1...
NO!
AAAAHHHH!
CORPO ESTRANEO RIMOSSO, FLUSSO ENERGETICO RIPRISTINATO... DELTA VIVE...
BRRR... ACCIDENTI CHE BRUCIORE! ...EHI, CI SONO RIUSCITA!
HAI VISTO? LA TERRA NON TREMA PIU'... SEMBRA CHE TUTTO SIA ANDATO A POSTO, EH?... COME TI SENTI, RAGAZZA?
"SI', E' VERO... MI SONO SERVITO DI TE... TI HO USATO... DRUUNA, MI SENTI? DRUUNA?.."
61

"NON POTER MORIRE, TU NON PUOI CAPIRE... DOVEVO DISTRUGGERE DELTA, HO LOTTATO CON LUI PER SECOLI, PERCHE' E' IL RESPONSABILE DI QUESTA MIA VITA PERPETUA, ASSURDA, MOSTRUOSA, COMPRENDI? POI HO CAPITO CHE SOLO UN UOMO AVREBBE POTUTO FARCIO'... MA SEI ARRIVATA TU... E ORA IO AMO... UN SENTIMENTO CHE AVEVO DIMENTICATO."
OH, CRISTO! E' TUTTO COSI' ASSURDO, PAZZESCO! PAZZESCO!
?!
"...POI TI HO VISTO SOFFRIRE... ED ERO IO A FARTI DEL MALE, ALLORA NON CE L'HO FATTA... ORA MI SENTO MEGLIO... TU HAI SALVATO L'UMANITA', DRUUNA... TU E L'AMORE CHE SENTO PER TE..."
..."DRUUNA... MI SENTI? HAI SENTITO? IO... TI AMO..."
OH SI', SI'... LEWIS, ORA PERO' LASCIAMI SOLA... NON VOGLIO PENSARCI ADESSO... PENSERO' DOMANI... SI', DOMANI, DOMANI E' UN ALTRO GIORNO...
" DOVE VAI, ORA, DRUUNA?"
DEVO ANDARE... DEVO CERCARE SCHASTAR, MI MANCA... MI MANCA TANTO, FORSE HA BISOGNO DI ME... VOGLIO FARE QUALCOSA PER LUI... SOLO PER LUI...
BENEDETTA RAGAZZA, E' DECISAMENTE TOCCATA!
EHI, RAGAZZA, SENTI, POSSO VENIRE CON TE? COSI' POTREMO FARE ANCORA INSIEME UN PO' DI QUELLE COSE STRAMPALATE, EH, CHE NE DICI? DA SOLO MI ANNOIO TERRIBILMENTE... VENGO?... VENGO!
Eleuteri Serpieri 87
62

FINE

PRENDERO' SOLO QUESTO.
NOI CE NE ANDIAMO, EGIL. LASCIAMO INTATTE LE MURA DELLA LEGGENDARIA CITTA'. SISTEMA DI NUOVO I TUOI FANTOCCI. MOLTO SPESSO IL NOME DI UN EROE HA PIU' PESO DELL'EROE STESSO.
ADDIO, EGIL. E ADDIO A ZOBEIDA.
UN GIORNO QUANDO LA POESIA TORNERA' NEI MIEI VERSI, CANTERO' UN'ODE.
I VERSI RACCONTERANNO DELLA SAPIENZA CHE PRIVATA DI UN OCCHIO DIVENNE ORBA IN ZOBEIDA.
Fernandez

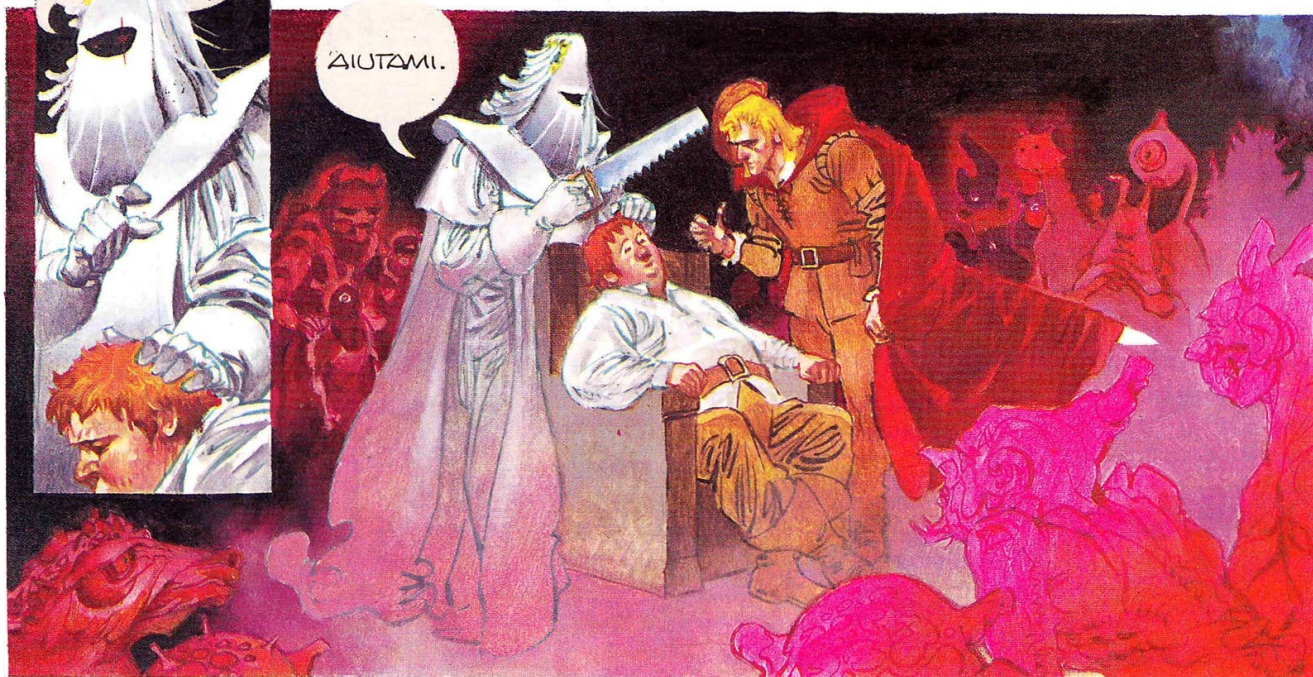
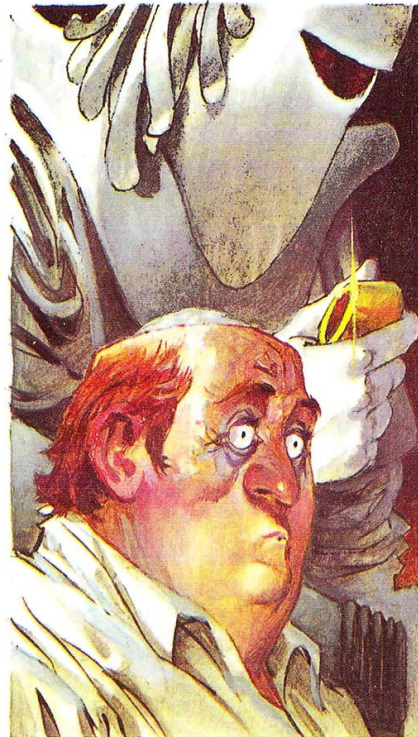
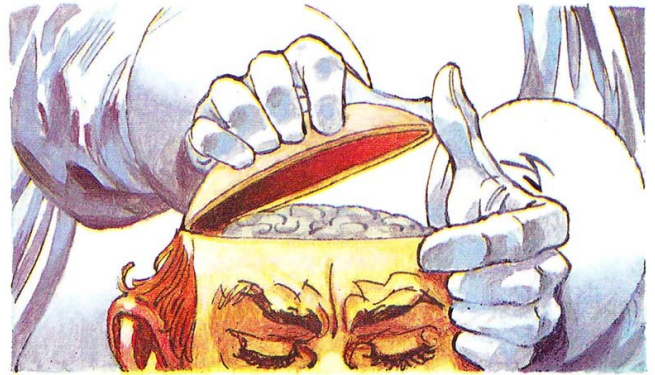
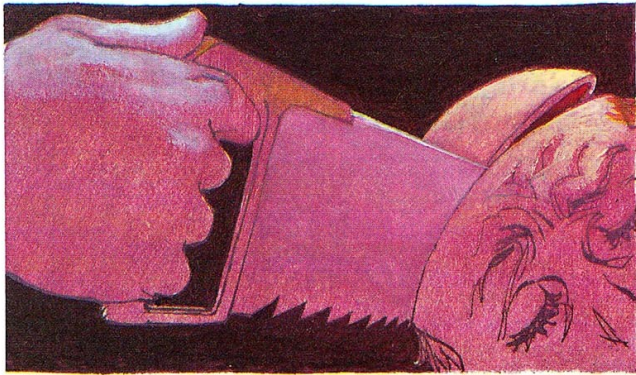
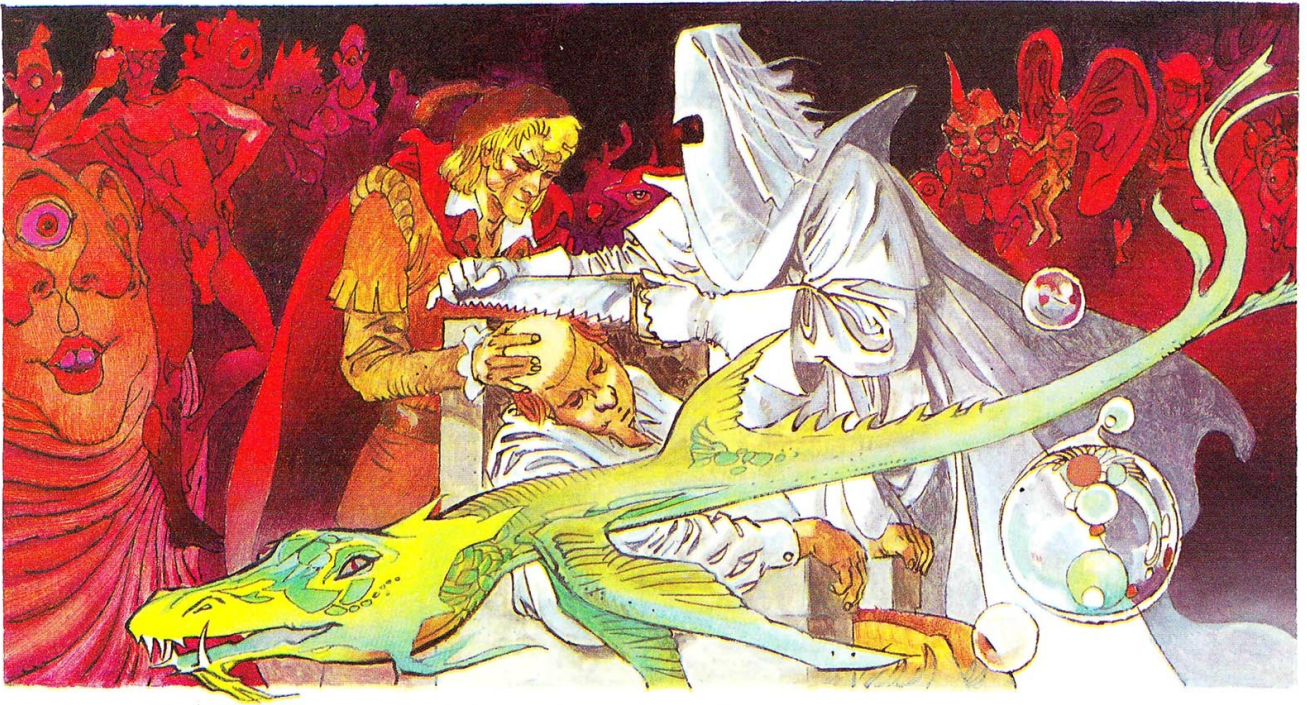
HANNO SUPERATO LA PRIMA PROVA.
AVETE VISTO IL POETA COME GUARDAVA LA PAZZA NEGLI OCCHI?
COME LE HA TACITAMENTE PROMESSO L'IMMORTALITA' CON I SUOI VERSI?
DOVE ANDRANNO ORA LE QUATTRO OMBRE?
GUARDA NEL CALDERONE, SORELLA, E DICCI QUAL'E' LA SECONDA PROVA CHE DOVRANNO SOSTENERE?
PROCEDONO VERSO IL BOSCO DI NIMEGA, LUOGO VIETATO AGLI UOMINI GIA' DA LUNGO TEMPO.
EHI, FORESTIERI, NON PROSEGUITE PER QUELLA VIA.
CONDUCE IN UN LUOGO POPOLATO DA INNOMINABILI MOSTRI.
GRAZIE PER L'INFORMAZIONE, BOSCAIOLO.
QUESTO E' IL NOSTRO CAMMINO.
CORREREMO PERICOLO, UOMO DALLO SGUARDO CHE CORRODE?
FORSE. SPECIALMENTE TU, DEOR.

PERCHE' SE LA PRIMA PROVA E' STATA PER MALDON, QUESTA SARA' PER TE, POETA.
C'E' UN UOMO SEDUTO ALL'INGRESSO DEL BOSCO!
E' FORSE MORTO?
NO.
DORME.
E' COPERTO DI POLVERE. SEMBRA CHE DORMA DA MOLTO TEMPO.
AH.

STA SOGNANDO TROPPO. LE SUE VISIONI NON SONO CERTO PIACEVOLI.
VENITE, ENTRIAMO NEL REGNO DEI SUOI INCUBI.
SARA' BENE CHE DA QUI IN POI MI SEGUA SOLO DEOR, MA CON LA SPADA DI MALDON.

CREDO CHE TU SIA L'UNICO TRA NOI CAPACE DI AFFRONTARE I MOSTRI INTERIORI.

DIMMI COSA CERCHIAMO.
L'UOMO CHE SOGNA SE STESSO NEL SUO PROPRIO SOGNO.
PER DI QUA.

ECCOLO LI'.
COSA DOB-BIAMO FARE?
DOBBIAMO ESTRARRE DALLA SUA TESTA LA PIETRA DELLA PAZZIA.
AIUTAMI.

ECCOLA QUI-
AH!

STA SPA-RENDO TUTTO.
SÌ. IL SOGNO È FINITO.
ANDIAMO A CHIAMARE WELAND E MALDON. DOBBIAMO PROSEGUIRE RAPIDA-MENTE.

TRE ELEMENTI CONSERVANO IL POTERE CHE MI FU STRAPPATO DA FORZE CONTRARIE. DUE SONO DI NUOVO IN MIA MANO, L'OCCHIO DELLA SAPIENZA E LA PIETRA DELLA PAZZIA. NE MANCA UNO SOLO.
LA CROCE DI FUOCO.
UNA CROCE?
SI', LA SAPIENZA, LA PAZZIA E LA FEDE DEVONO PROCEDERE GIUNTE SUL SENTIERO TRACCIATO DALLE STELLE.
AH!
TI SEI SVEGLIATO, FINALMENTE !!

UNA FORZA OSCURA TI AVEVA IMPRIGIONATO NEI TUOI SOGNI. ORA SEI LIBERO.
LIBERO?!
E QUESTO GRIGIO MONDO DI VEGLIA SAREBBE LA LIBERTA', FORESTIERO?
ANDIAMO. NOI ABBIAMO FRETTA.

DEOR HA UCCISO UNA PARTE DI SE' CHE ERA IN LUI.

L'INIZIAZIONE E' COMPIUTA. LA GIOVANE E' ORMAI UNA STREGA.

SI', PERO' CREDO CHE FOSSE IL SE' MESCHINO CHE BLOCCAVA LA SUA POESIA.

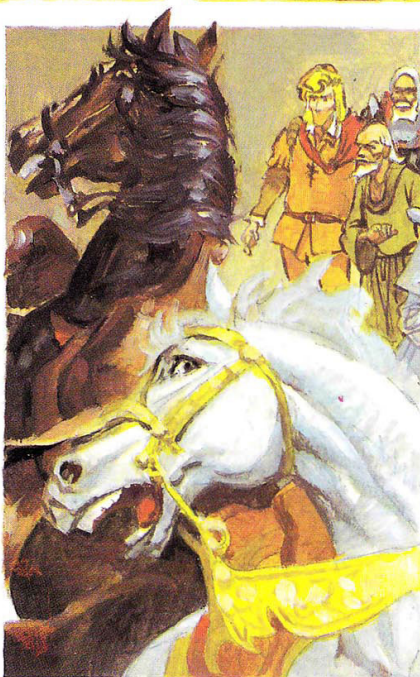
DEVO IMPARARE ANCORA MOLTO, MAESTRE MIE. SORTILEGI, STREGONERIE...

UN GIORNO INCROCERO' LA MIA STRADA CON QUELLA DEL POETA.

E LA SUA POESIA DIVERRA' MALEDETTA.

NON C'E' NESSUNO.

PRESTO, SMONTATE DA CAVALLO.

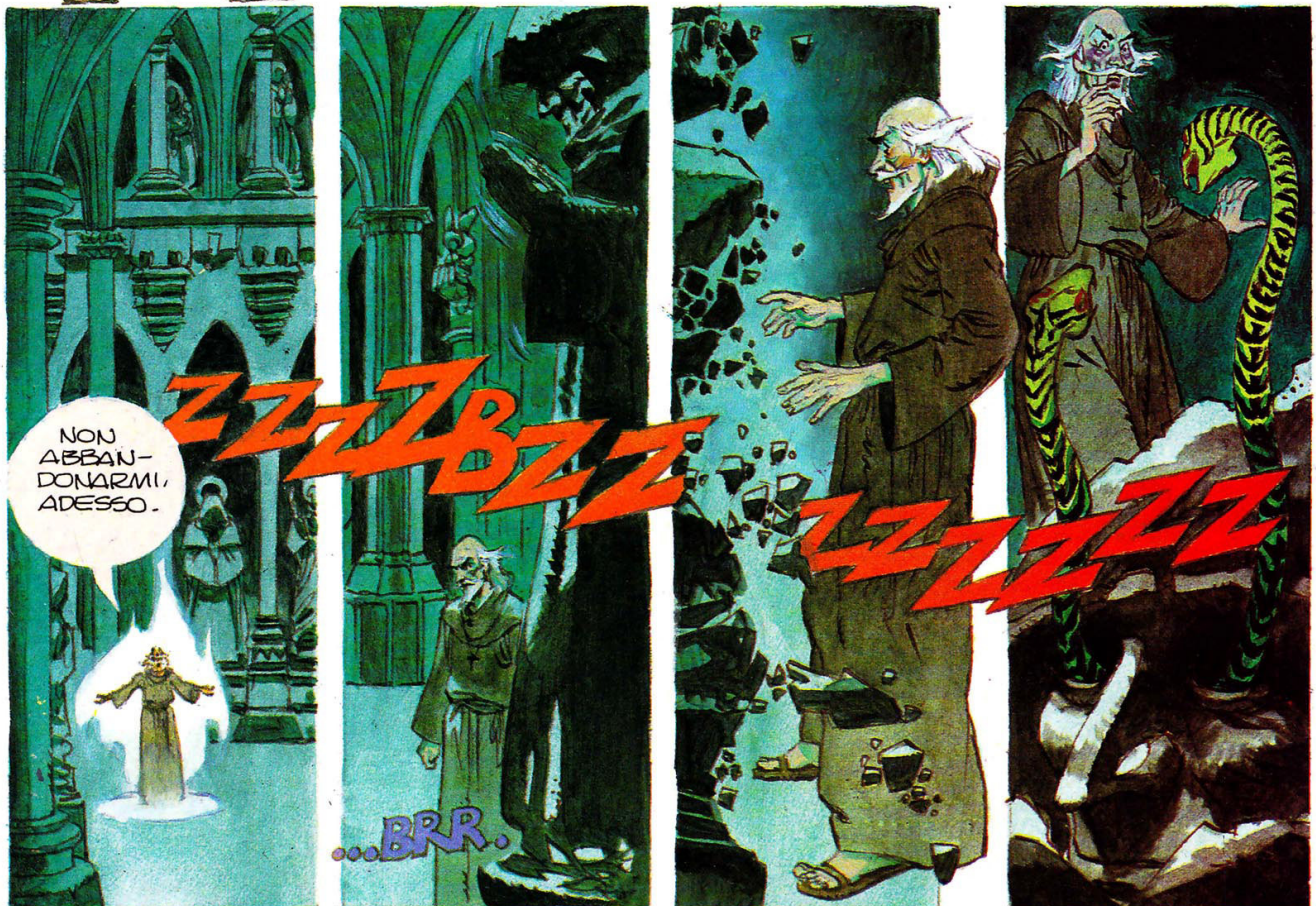
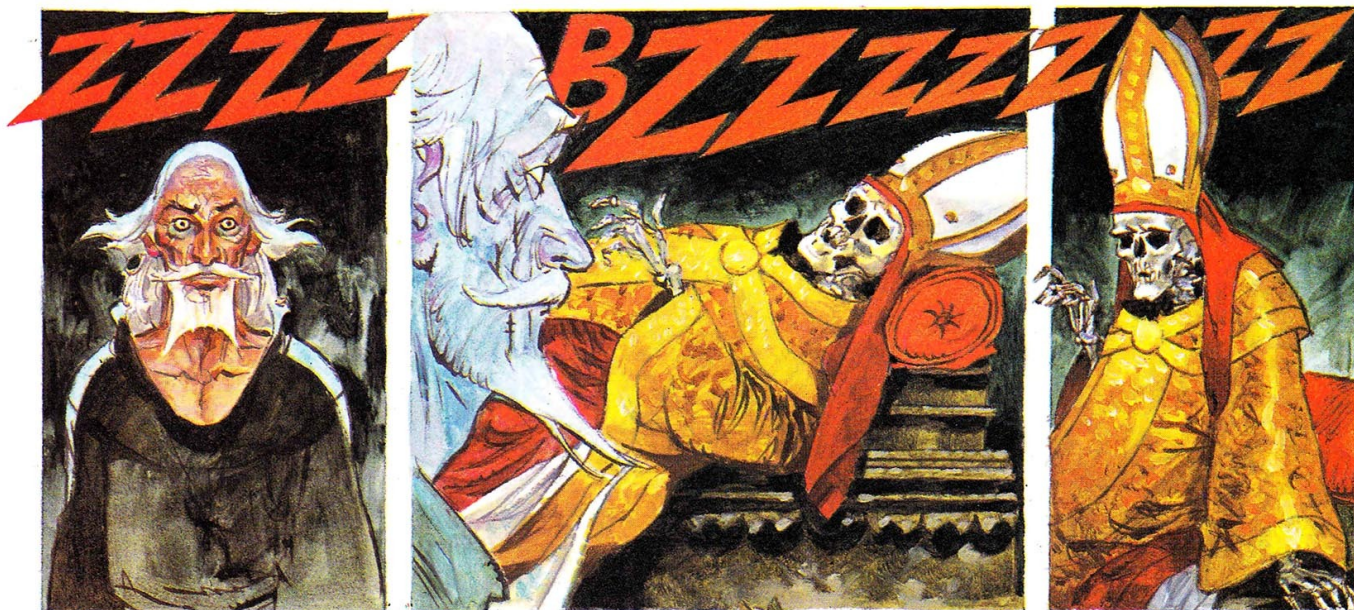
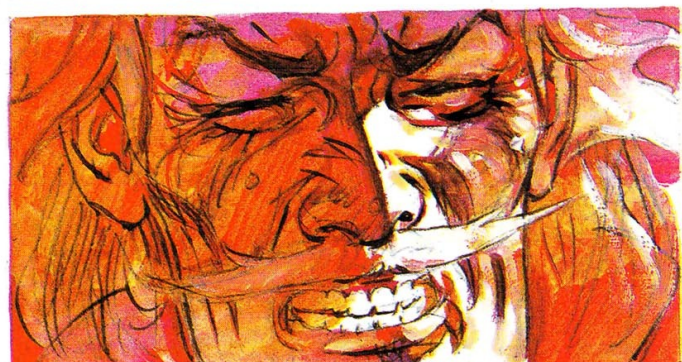
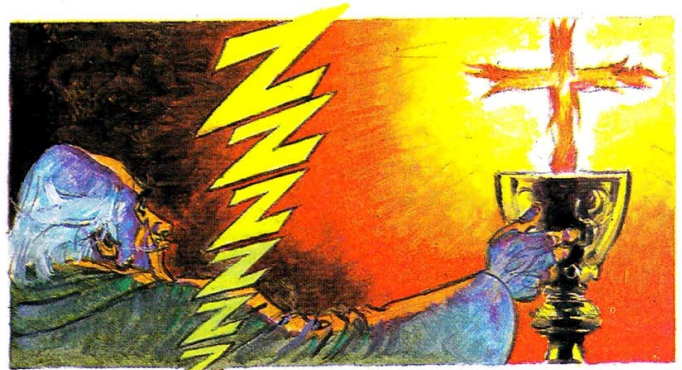
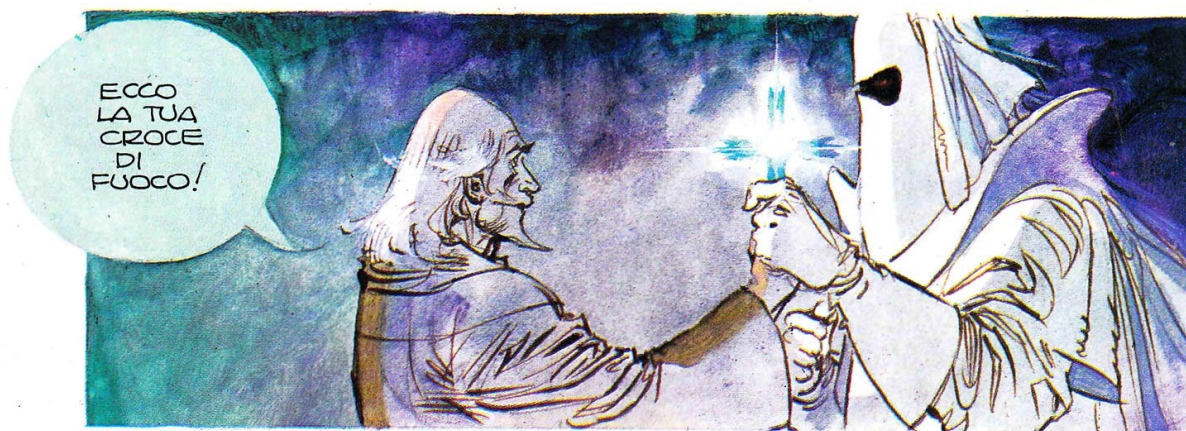
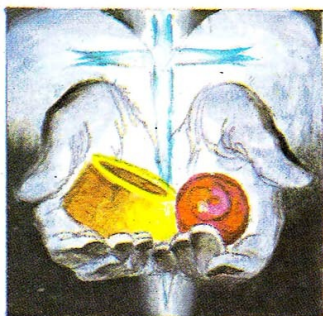
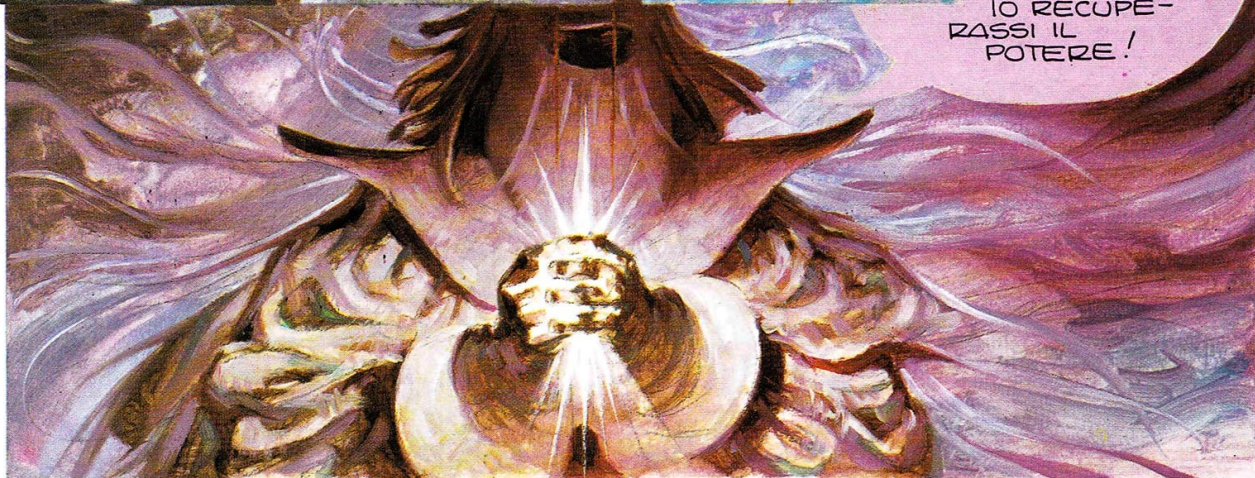
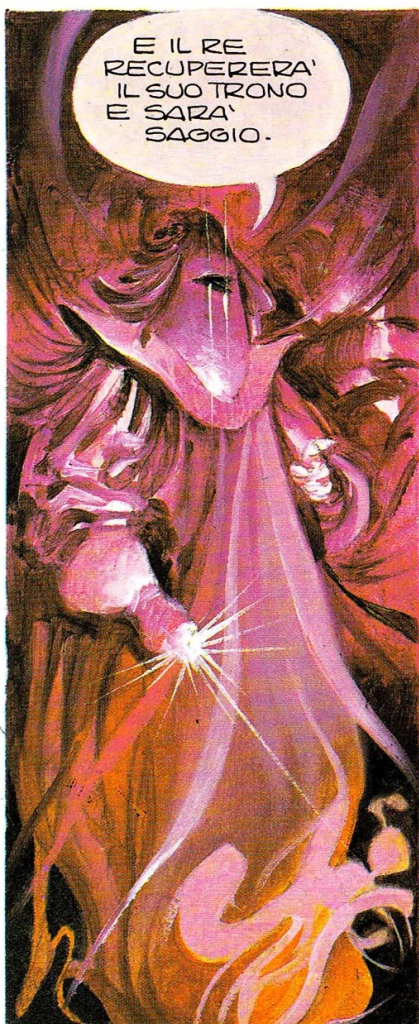
SAPEVO CHE L'ODORE DEL NULLA LI AVREBBE FATTI IMPAZZIRE.

SENTO UN RONZIO NELLA MIA TESTA.
E' COME LA MUSICA DI UN ORGANO.
VIENE DA LI'!
MI FA IMPAZZIRE.
NON LO SOPPORTO.
SEMBRA CHE LO SUONI SATANA IN PERSONA.

LA PROVA PIU` IMPORTANTE: LA FEDE.
WELAND, SOLO LA TUA FEDE, SE E` VERO CHE NE AVEVI UNA, PUO' STACCARE LA CROCE INCASTONATA NEL CALICE.
FATELO TACERE!
IMPOSSIBI-LE. LE PORTE DELLA CATTEDRALE SONO SIGILLATE.
LA MIA FEDE.

ZZZZZZZ
AIUTAMI O SIGNORE. HO BISOGNO DI TE.
ZBZZZZ
CR...IIIIC
NON ABBANDONARMI, ADESSO.
ZZZZBZZZ
...BRR.
ZZZZZZZ

ZZZZ
BZZZZZZZ
ZZ
CREDI IN ME.
ZZZZZZZZZZZZ

BRUCIA, O SIGNORE!

ZZZ..
ZZZ
ZZZZZ...
CI SONO RIUSCITO. IL SIGNORE E' CON ME.
ECCO LA TUA CROCE DI FUOCO!

MI AVETE AIUTATO MOLTO, IL MIO NEMICO NON HA POTUTO EVITARE CHE IO RECUPERASSI IL POTERE!

E IL RE RECUPERERA' IL SUO TRONO E SARA' SAGGIO.

E IL POETA ORDIRA' LE SUE IMMAGINI CON LA MAGIA DEI SUOI VERSI.

E IL SACERDOTE CELEBRERA' CON FEDE.

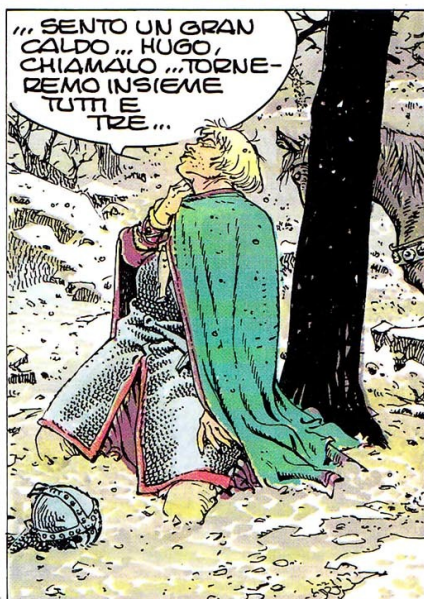
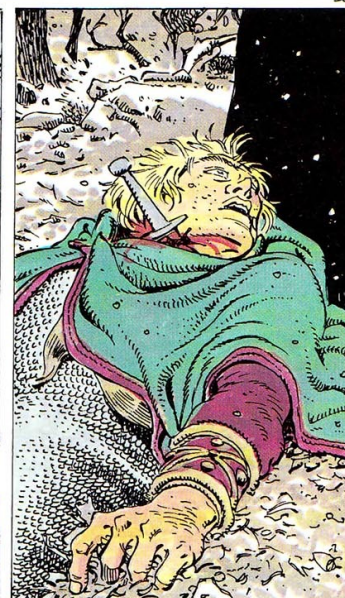
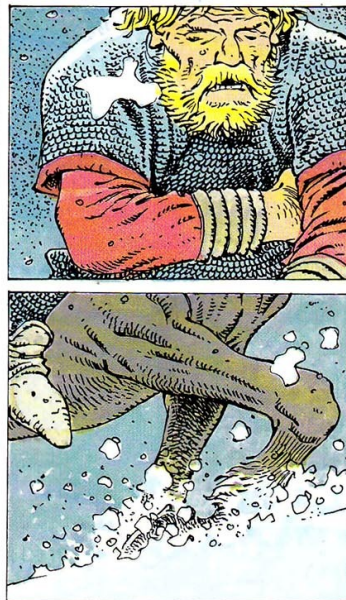
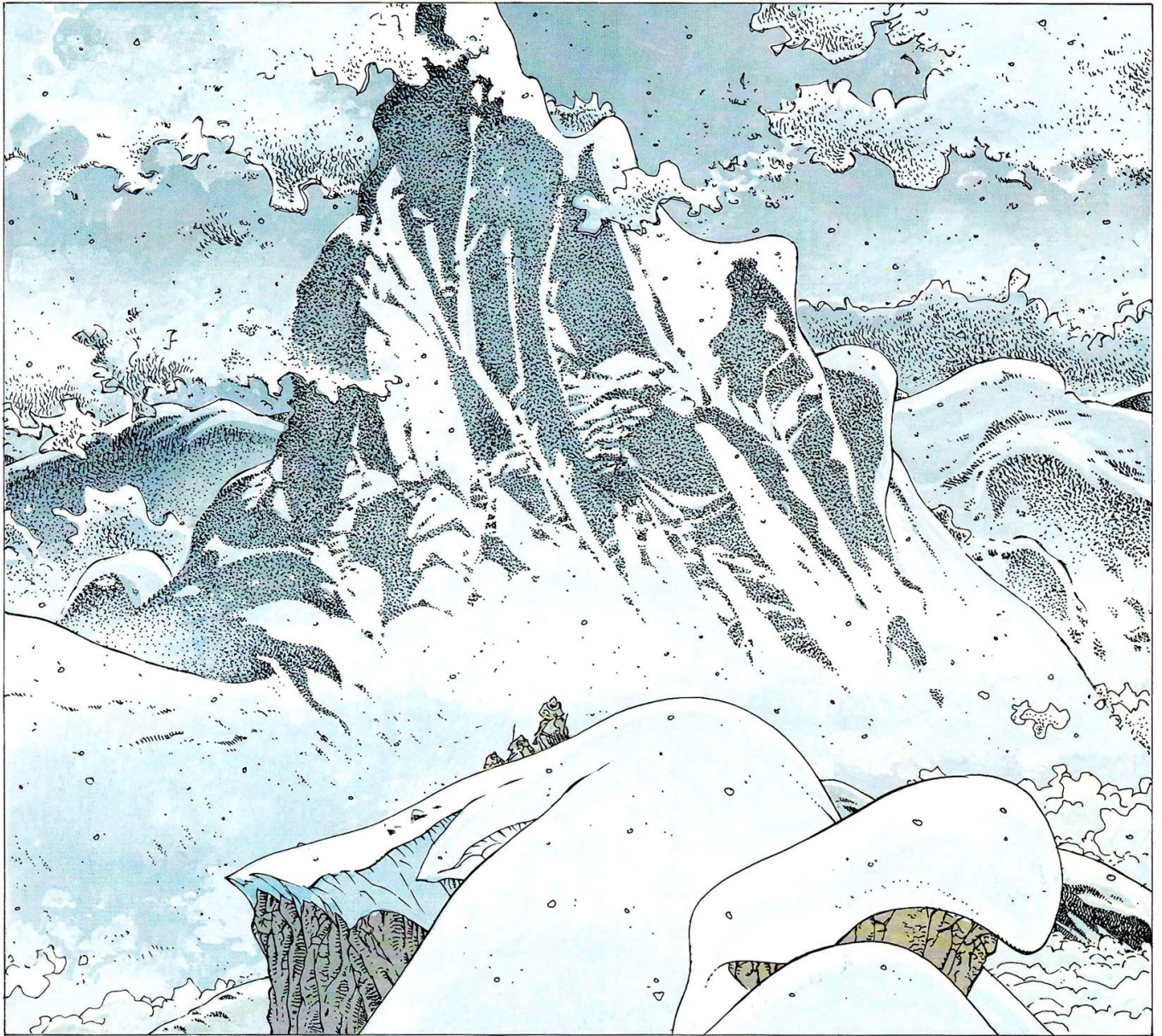
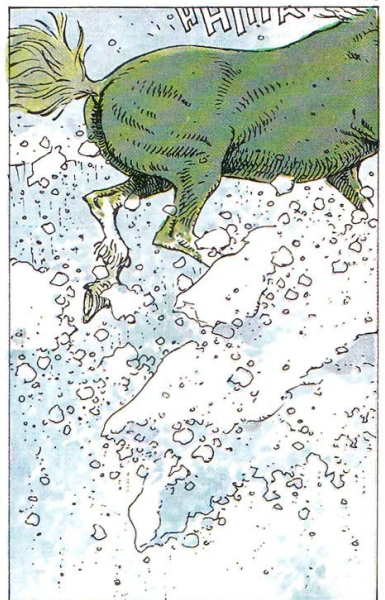
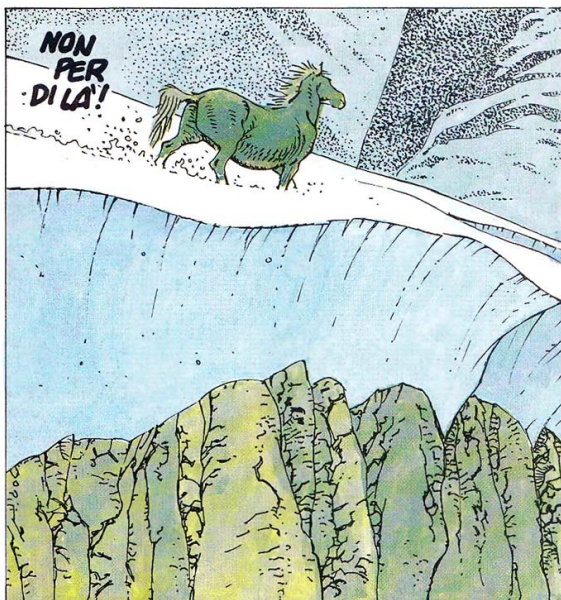
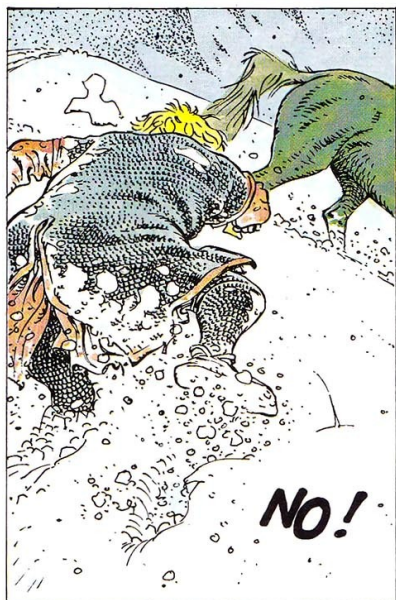
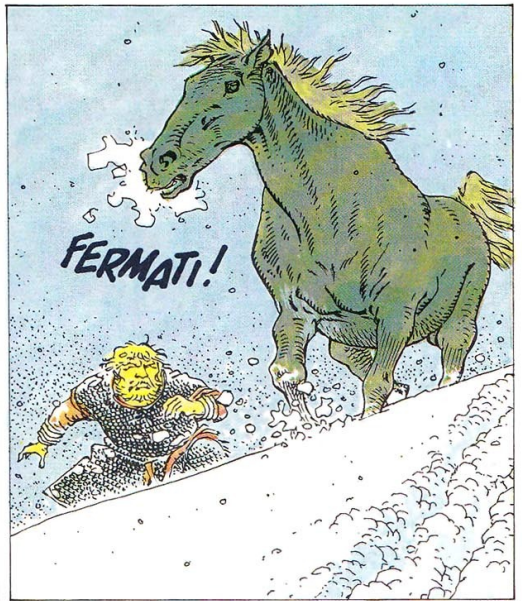
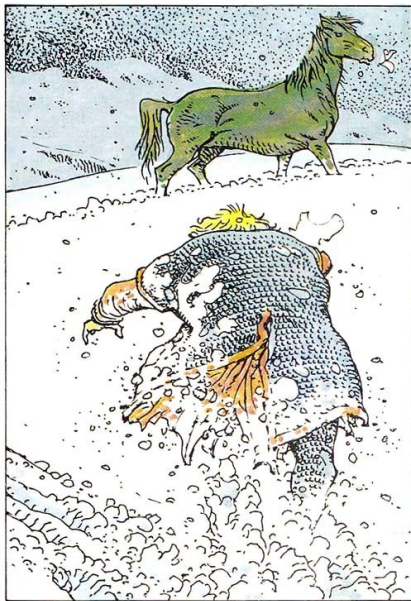
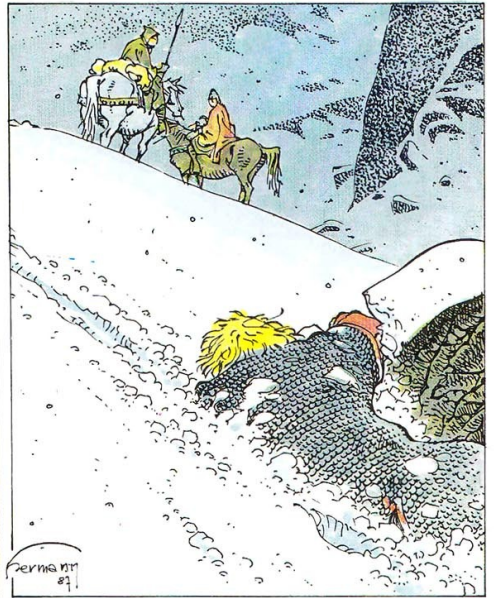
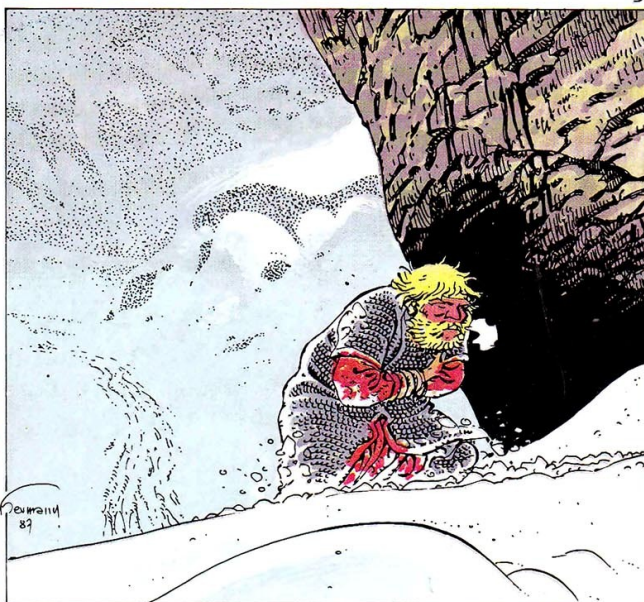
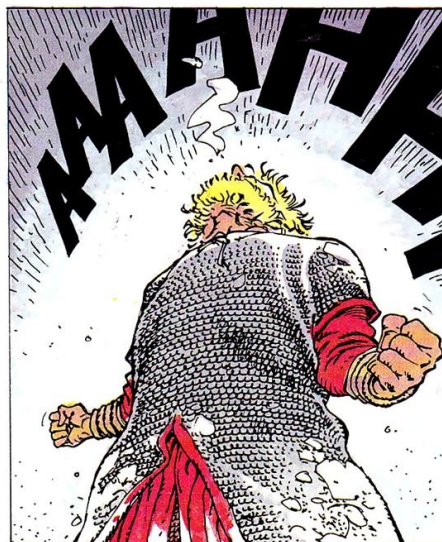
L'INFINITO MI ASPETTA GIA' DA TANTO TEMPO!
ADDIO.

C'E' UNA NUOVA STELLA, LASSU' NEL CIELO.
SARA' COLUI CHE HA LO SGUARDO CHE CORRODE, CHE HA RECUPERATO IL SUO POTERE.
SPERO PROPRIO DI NO.
NON MI PIACCIONO I FINALI TROPPO LIETI.

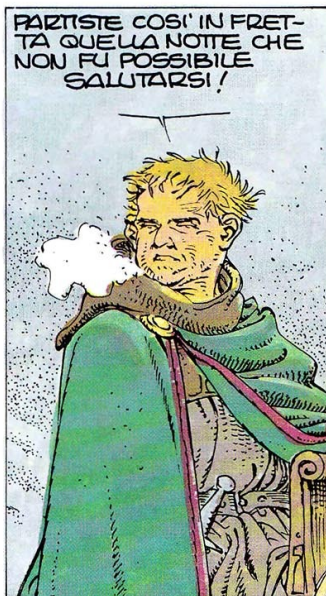
FINE

LA MONTAGNA ? MA SE NE SCENDIAMO ORA CAVALIERE !
SE RICORDO BENE, C'E' UN SENTIERO A EST... VICINO ALLA CIMA. MA NON SO...
MA PERDIO ! PERCHE' INDUGIATE ?!
ERA IN ESTATE QUANDO LO PERCORSI. E LA NEVE NON LO RICOPRIVA. LA', LA MORTE E' CRUDELE E SENZA GLORIA !
E I VOSTRI ABITI NON SONO AFFATTO CALDI !
NON POTREMMO ANDARE PIU' SPEDITI ? VISTO CHE DITE DI CONOSCERE IL CAMMINO.
LA MONTAGNA NON PERDONA CHI LA SOTTOVALUTA ! ESSERE RIMASTO TRE ANNI PRIGIONIERO PRESSO I MORI NON VI HA CERTO GIOVATO IN SAGGEZZA !

Strip-Art

GUARDA!... E' LUI!... LI SEGUIREMO FINO A CHE FREDDO E FATICA NON ABBIANO AVUTO RAGIONE DI TUO FRATELLO... E ALLORA...
NO... ASPETTARE NON SERVIRA'. REINHARDT NON E' UOMO DA FIACCARSI PER COSI' POCO!
?
MIO FRATELLO SAREBBE DOVUTO MORIRE CENTO VOLTE, SE NON E' SUCCESSO VUOL DIRE CHE DIO NON LO VUOLE!
SCIOCCHEZZE!... MA TU STA TREMANDO!
HUGO... VOGLIO PARLARE A REINHARDT ... CONFESSERO' IL MIO PENTIMENTO... LUI... MI PERDONERA' ... LA TESTA... MI GIRA...
... SENTO UN GRAN CALDO... HUGO, CHIAMALO... TORNEREMO INSIEME TUTTI E TRE...
HUGO! SONO MALATO! OBBEDISCI... NON VOGLIO MORIRE COSI'... DEVI CHIAMARLO...
REINHA!
MESSERE, MI E' PARSO DI UDIRE DELLE VOCI DIETRO DI NOI.
CONTINUIAMO, OLIVIER. QUELLE GRIDA NON DEVONO DISTRARCI. ABBIAMO BISOGNO DI TUTTE LE NOSTRE FORZE.

FERMATI!
NO!
NON PER DI LÀ!

AAAAHH!
...SPERATE CHE IL MERCANTE CI ASPETTERA' A BORDEAUX? CREDO CHE CI ARRIVEREMO MOLTO IN RITARDO.
OGNI COSA A SUO TEMPO, OLIVIER. E PER ADESSO IL MIO PENSIERO E' RIVOLTO A CERCARE IL SENTIERO E NON E' POCO.
...IN PIU' QUELL'UOMO MI DEVE RICONOSCENZA.
MESSERE... SPESSE NUBI STANNO COPRENDO LE CIME. NON SAREBBE BENE PER CHIUNQUE PERDERSI ORA.
SISTEMA IL TUO MANTELLO, OLIVIER. FA MOLTO FREDDO E NON C'E' ALTRO DA TEMERE!
VORREI CREDERCI, MESSERE. VOGLIA IL CIELO RISPARMIARCI PER LA NOSTRA POCA MISERICORDIA.
ANDIAMO!.. REINHARDT NON E' UOMO DA INDIETREGGIARE. CI RAGGIUNGERA'. DOVRA' SOLO SPRONARE DI PIU' IL SUO CAVALLO. NON ERA FORSE QUESTO IL SUO DESIDERIO?

STATE BENE, MESSERE? ANDATE IN QUESTO TRISTE STATO... A PIEDI, COME UN VILLANO! E ABBANDONATO DAI VOSTRI AMICI!

HUGO!
SIGNORE MIO, SÌ. SONO IO, HUGO. HO TEMUTO CHE I VOSTRI OCCHI NON FOSSERO PIÙ ACCOSTUMATI A RICONOSCERMI...

PARTISTE COSÌ IN FRETTA QUELLA NOTTE CHE NON FU POSSIBILE SALUTARSI!

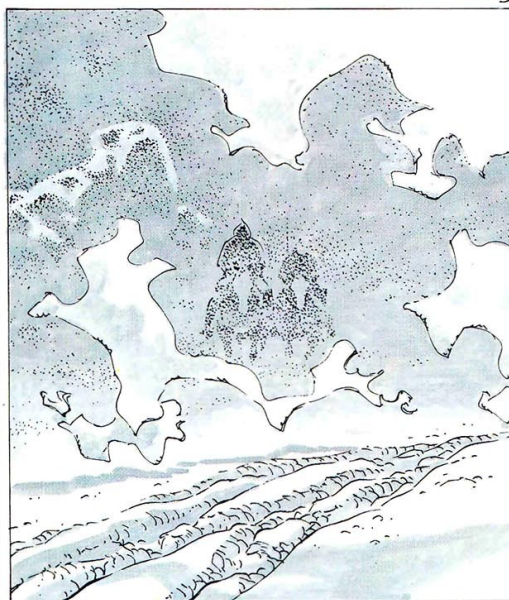
QUEL MANTELLO! È DI MIO FRATELLO! SI È DUNQUE COSÌ SVILITO DA DONARTELO!... A TE, FIGLIO DEL BORGO, DELLA SERVITÙ! ...BAH!
LA VOSTRA INDIGNAZIONE MI TOCCA NEL PROFONDO, REINHARDT. E QUESTO NON È TUTTO. GUARDATE!

LA SUA SPADA! L'HO PRESA DAL SUO CORPO ANCORA CALDO! ...SÌ, HO UCCISO VOSTRO FRATELLO, PRIMA DI FARE LO STESSO DI VOI!

LA SUA MENTE ERA COSÌ ALTERATA CHE AVREBBE VOLUTO FARE LA PACE CON VOI! ...IMPLORARE LA VOSTRA CLEMENZA!

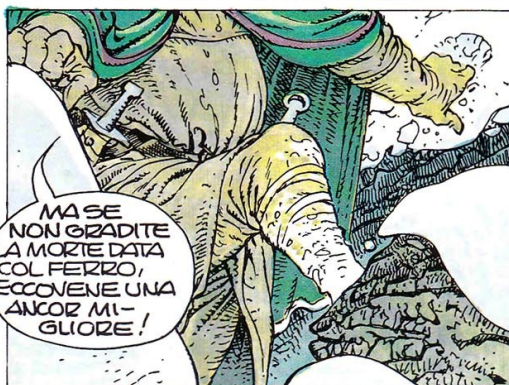
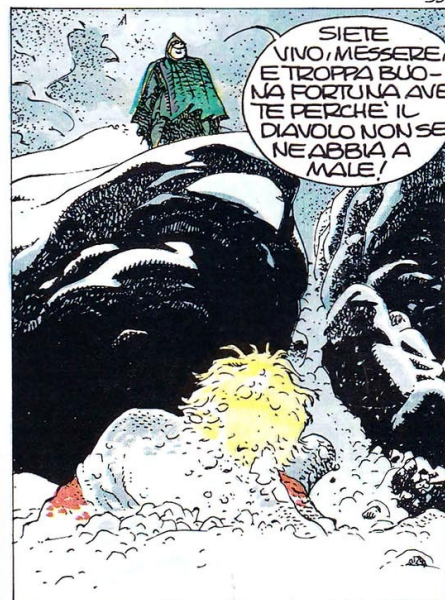
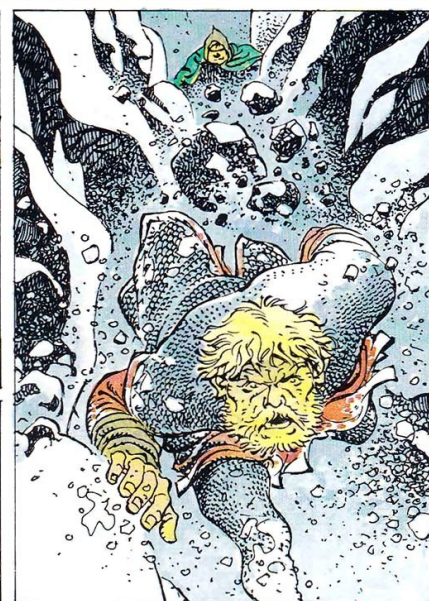
L'AVREI STRANGOLATO CON LE MIE STESSE MANI. MI DISPIACE SOLO CHE SIA MORTO PER MANO TUA.

QUEL PAZZO!... CREDEVA CHE IL PERDONO FOSSE UNO DEI VOSTRI ATTRIBUTI... ALMENO VOI E IO NON SIAMO COSÌ INGENUI...
E ORA COSA ASPETTI? SONO DISARMATO!

CAMMINATE, REINHARDT! ANDATE AVANTI! SONO TROPPO FELICE DI AVERVI ALLA MIA MERCÈ MALGRADO LA MIA ESTRAZIONE. VOGLIO VEDERVI GEMERE DAL FREDDO, ALLORA...

GUARDATE, MESSERE, QUALCUNO E' PASSATO QUI PRIMA DI NOI. LE LORO TRACCE CI CONDURRANNO AL PASSO.

A DIO PIACESSE, CHE CIO' FOSSE VERO, OLIVIER, MA QUELLI SONO I NOSTRI PASSI.

STIAMO GIRANDO IN TONDO ...NON RIESCO PIU' A ORIENTARMI.

HAHAHA!
...LA VOSTRA OSTINAZIONE A VOLERVI SALVARE AUMENTA LA MIA AMMIRAZIONE!

MA SE NON GRADITE LA MORTE DATA COL FERRO, ECCOVENE UNA ANCOR MIGLIORE!

SIETE VIVO, MESSERE, E' TROPPA BUONA FORTUNA AVETE PERCHE' IL DIAVOLO NON SE NE ABBIA A MALE!

MA ADESSO MESSERE LA VOSTRA FORTUNA ACCOMPAGNERA' QUALCUN ALTRO ! ...VI TAGLIERO' IN DUE !
AVETE LASCIATO CADERE LA VOSTRA SPADA, MESSER AYMAR ! MI CONCEDETE DI USARLA PER QUALCHE BREVE ISTANTE ?...
?!!
YAAAH
KLANG

SFILATI I GUANTI. LA' DOVE VAI TU, NESSUNO SE NE ABBISOGNA!
IL MANTELLO... E DOPO...
NON DOVEVATE ATTENDERMI, CAVALIERE. SE NON FOSSE PER IL MIO CAVALLO, CADUTO IN UN CREPACCIO, SAREI ORMAI GIUNTO!
CONTINUIAMO! D'ORA IN POI TUTTO ANDRA' BENISSIMO. E VOI NON DOVRETE TORNARE SUI VOSTRI PASSI!
QUESTO NON E' IL MOMENTO DELLA VITTORIA, REINHARDT! SEMBREREBBE PIUTTOSTO LA CONCLUSIONE DELLA PARTE PIU' FACILE DEL VIAGGIO!
PERCHE' MI DITE QUESTO?

SE CONTINUEREMO A VAGARE IN QUESTO MODO, SENZA SAPERE DOVE, PERIREMO TUTTI! ...DOBBIAMO TROVARE UN RIFUGIO PER LA NOTTE... E MANGIARE QUALCOSA. I CAVALLI DEVONO RIPOSARE. TREMANO SULLE LORO ZAMPE...
MESSERE!
MESSER AYMAR!...
HO CAPITO, OLIVIER.
...LÀ... MESSERE...

...
??...
MESSER AYMAR!
NON GRIDARE, OLIVIER. NON MI SONO ANCORA SMARRITO!
...LA NEBBIA SI E' COSI' ISPESSITA CHE SOLO IL CIELO POTRA' GUIDARCI...
?!
CAVALIERE!...
MESSERE... IO CONOSCO UN SENTIERO PER SUPERARE LA MONTAGNA. PORTATEMI SULLE VOSTRE SPALLE E VI CI CONDURRO'...
NON TOCCATELA, MESSERE! SOLO IL DIAVOLO POTEVA CONDURLA FIN QUI! MESS...

?...

SI', MESSERE ... E' STATA LA BELLA SIGNORA A PORTARMI FIN QUI. E' GRAZIE A LEI CHE IO POSSO AIUTARVI.
E PRESTO GIUNGEREMO.

MA QUESTA BELLA SIGNORA DEI GIGLI... FA SEMPRE IN MODO CHE IO NON LA VEDA E NON LA SENTA!
MA LEI E' LA', MESSERE!
.....

LA', SU QUEL PICCO! GUARDATE! MI STA PARLANDO, DICE CHE SIETE IN SALVO.
IN SALVO?

OLIVIER! REINHARDT!

PER IL CRISTO! LA BAMBINA AVEVA RAGIONE!
...DA DOVE LE VIENE QUESTA INSOLITA SAGGEZZA?
NON LO SAPREMO, OLIVIER. E' SPARITA! ANDIAMO, PRIMA CHE LE NUBI SI RICHIUDANO.

SI', MERCANTE, SIAMO PROPRIO NOI.
VOI, MESSERE? ALLORA NON MI AVEVANO MENTITO ... EHM... E' CHE NON VI ASPETTAVAMO PIU'!... STIAMO PARTENDO ...
DACCI TEMPO FINO A DOMANI!

...MA... NON E' POSSIBILE MESSERE... SONO STATO COSTRETTO A CERCARE ALTRE GENTI PER PROTEGGERE IL MIO CAMMINO... E ORA NON POSSO LICENZIARLI SENZA PROVOCARE LA LORO IRA!

ASCOLTA MERCANTE, OLIVIER E IO SIAMO STREMATI E COPERTI DI MORCHIA. ANCHE I NOSTRI CAVALLI DEVONO RIPOSARE. PARTIREMO DOMATTINA ALL'ALBA.

MI AVETE CAPITO MALE, MESSERE! E' TROPPO TARDI. MI FATE PAGARE UN FORTE SCOTTO!
VEDI QUEL SANT'UOMO LAGGIU'?

TI RICORDI DI LUI?... FECE BRUCIARE DEGLI ERETICI SULLA STRADA DI SAINT JACQUES. PERSEGUITA CHIUNQUE MANCHI DI FEDE.

MESSER AYMAR? PER IL SANGUE DI CRISTO. PIETA'. I NOSTRI ACCORDI NON ERANO QUESTI ... E SIA.
SARA' FATTO COME VOI VOLETE. PARTIREMO DOMANI.

OH! MESSERE! DIMENTICAVO... AVETE NOTIZIE DEL CAVALIER REINHARDT?
PERCHE' ME LO CHIEDI?.. TE NE FAI FORSE CARICO TU?

CERTO CHE NO ... NON SONO QUESTI I MIEI PROPOSITI. IL FATTO E' CHE DEGLI UOMINI D'ARME, AMICI DEL CAVALIERE LO CERCANO QUI DA DUE GIORNI. BUON RIPOSO, MESSERE.

...NON STARÒ A TEDIARVI CON LE SOFFERENZE CHE MIA MOGLIE ED IO ABBIAMO PATITO A BORDO. ABBIAMO INVIDIATO LA VOSTRA OPPORTUNITÀ DI VIAGGIARE VIA TERRA.

MI RENDO CONTO CHE IL VOSTRO CAMMINO È STATO DISAGIATO, MA NON CHE POSSA ESSERE COMPARATO AL NOSTRO. NESSUN NUTRIMENTO RIUSCIVA A GIUNGERE NEL NOSTRO VENTRE.
MI HAI PARLATO DI QUALCUNO CHE TI HA ANNUNCIATO IL NOSTRO ARRIVO.

AH, QUELLA BAMBINA?! DICEVA DI AVERVI VISTO DISCENDERE LA MONTAGNA. MI PERDONERETE PER NON AVER PRESTATO FEDE ALLE SUE PAROLE...
UNA BAMBINA?

UNA RAGAZZINA SUDICIA CON DEI GRANDI OCCHI NERI E L'ARIA AFFAMATA. UNA CREATURA ERRANTE COME CE NE SONO TANTE. IO NON...?!
EHI! EHI! DEL CONVOGLIO!

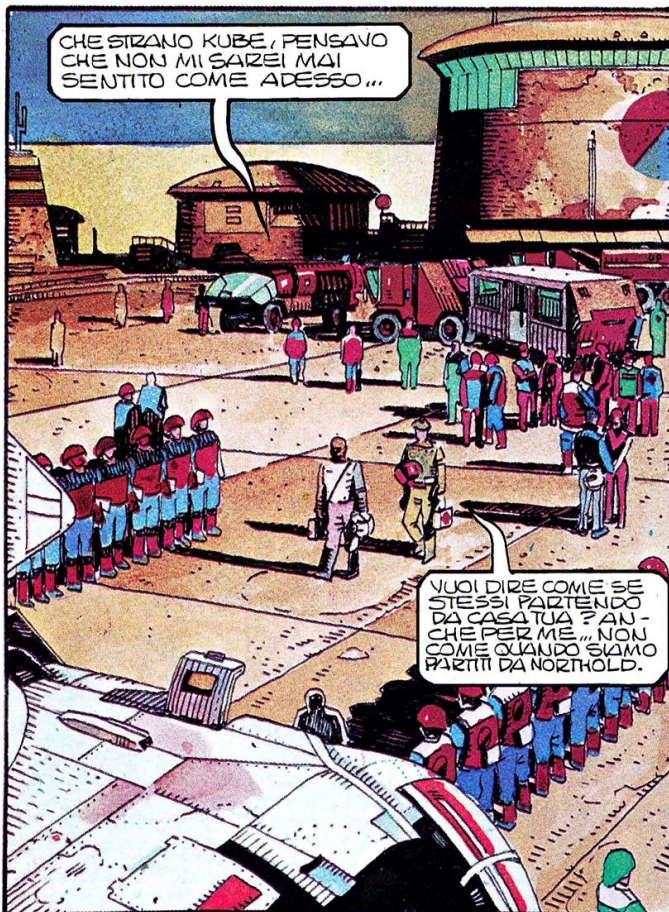
FINE

LANA ??

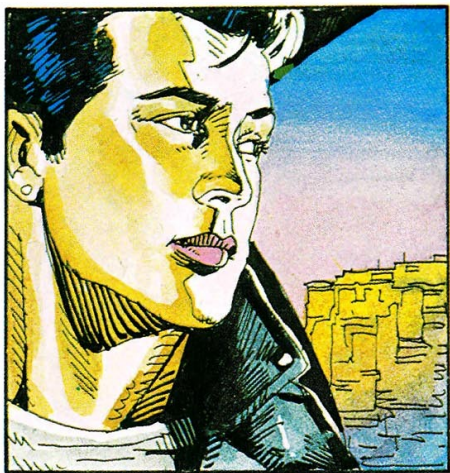
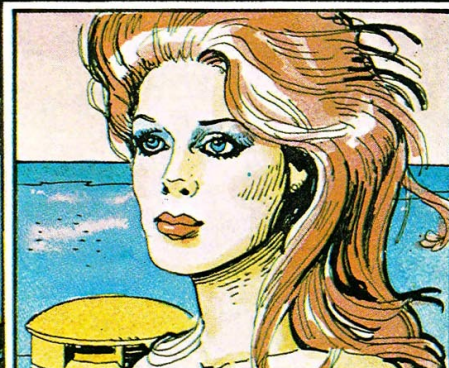
PERCHE' SEI VENUTA QUI DA SOLA ? VOLEVO SALUTARTI.

SI', LO SAPEVO. E' CHE DETESTO GLI ADDII ...
NON CREDERE CHE A ME PIACCIANO ... VUOI CHE ME NE VADA VIA COSI' ...

L'ALBA. I PIACERI E LE PROMESSE DELLA NOTTE LASCIA-NO IL PASSO...

...ALLA REALTA' DI UN NUOVO GIORNO E ALLA MISSIONE CHE S'ERA INTERROTTA.
TEMO CHE ADESSO CI SARA' PIU' LAVORO, MR. KUBESKY. BISOGNERA' TROVARE UN POSTO DOVE LE DUE COMUNITA' POSSANO STABILIRSI E PROGREDIRE.
SE DIVERRANNO COM'E' SEAHAVEN OGGI NE VARRA' LA PENA, HASSMIN.
VUOI CHE TI PORTI UN BRACCIO SPECIALE COME IL MIO? TI ACCONTENTI DI QUESTO CON ME ATTACCATO?

CHE STRANO KUBE, PENSAVO CHE NON MI SAREI MAI SENTITO COME ADESSO...
VUOI DIRE COME SE STESSI PARTENDO DA CASA TUA? ANCHE PER ME... NON COME QUANDO SIAMO PARTITI DA NORTHOLD.

COMUNQUE VADANO LE COSE, ORA QUESTI DUE POSTI SONO IN STRETTO CONTATTO COME DEL RESTO I LORO RAPPRESENTANTI...

CHE DIREZIONE, JOHNNY?
A EST, KUBE. PRIMA DI CERCARE IL PARADISO, VOGLIO VEDERE L'INFERNO!
JOHNNY E' PENSIEROSO...

FINE DELL'EPISODIO

EFFETTO CRICHTON

Come scrittore d'intrattenimento, Michael Crichton sta assumento un po' i contorni della leggenda. Se la sua notorietà è giunta alle stelle qualche anno addietro con « Congo », tuttavia già allora egli godeva di una solida fama di « enfant prodige » della letteratura d'evasione. Del tutto meritata, peraltro. Era infatti appena ragazzino, si può dire, quando iniziò a farsi apprezzare per dei romanzi polizieschi di « serie B » nient'affatto privi di finezze, scritti sotto pseudonimo. Al quale preferì rinunciare, uscendo allo scoperto, in seguito al successo dei film ricavati proprio da alcuni di essi (ad es. « Andromeda » di Robert Wise, 1971). Dopo di che è stato per lui abbastanza naturale passare dietro la macchina da presa, dirigendo anche film di successo tratti da proprie opere, come « Coma profondo », 1977. « La grande rapina al treno », 1979.
Ma è indubbiamente come scrittore che Crichton sa giocare validamente tutte le sue carte. Soprattutto per la coerenza razionale delle sue concezioni e per la lucidità espositiva con cui sa confezionare meccanismi narrativi di eccezionale fluidità. Sempre, infatti, essi sono caratterizzati da un comune denominatore, la stessa straordinaria capacità di avvincere. Non fa differenza che si tratti di un classico romanzo « nero » come « In caso di necessità », di un « thriller » dall'ampio respiro storico come « La grande rapina al treno » o di capolavori di « suspence » dal taglio fantascientifico come « Andromeda » e « Congo ». E con tutta naturalezza non manca il bersaglio neanche il recentissimo « Sfera » (Garzanti, L. 22.000), balzato subito in cima alle classifiche di vendita. Anche se qui le ambizioni di Crichton sembrano puntare più in alto.

La trama: lo psicologo Norman è convocato in una base segreta della Marina USA, nel bel mezzo del Pacifico, sul cui fondo è stata scoperta un'astronave, caduta lì da almeno 300 anni. Un'attrezzatissima stazione sottomarina si accinge ad esplorarla, grazie anche all'ausilio di un'équipe di altri esperti, giunti prima di Norman. Superati i molti problemi preliminari, i nostri penetrano finalmente nell'astronave, scoprendovi un reperto sconvolgente: una sfera metallica lucidissima, impenetrabile, del diametro di dieci metri. E che lascia ben presto intuire la sua probabile provenienza da un « buco nero ». A questo punto, strani fenomeni cominceranno a scuotere la tranquilla scientificità della missione. Animali da incubo si scagliano contro le strutture seminando la morte e il terrore, fino a decimare il manipolo degli studiosi. Cos'è dunque quella sfera? Di quali eccezionali poteri è sede? È un'intelligenza aliena, o magari l'inconscio collettivo? O non sarà, alle volte, Dio stesso? Una conclusione strabiliante attende lo psicologo, e con lui il lettore.
Con quest'opera, appunto, Crichton alza il tiro, non s'accontenta più, semplicemente, di narrare, ma punta anche alla metafora. Non mancano riferimenti vari, da differenti direzioni. Come ad esempio la tematica del contatto alieno, che Fred Hoyle ha trattato nel magistrale « La nuvola nera »; o quella del Mostro che incarna il Male, come nel capolavoro di Melville « Moby Dick ». O come in un vecchio film di fantascienza degli anni cinquanta, uno dei più pregevoli del suo tempo, il paradigmatico « Pianeta proibito ». Nel quale, il mostro terrificante si rivela come la materializzazione delle forze oscure dell'inconscio dello scienziato « buono ».

Anche in « Sfera » c'è un'intuizione del genere, ma Chrichton va più avanti. La sua, come si legge nella fascetta editoriale, potrebbe essere una straordinaria — e sconvolgente — ipotesi scientifica. Però è opportuno fermarsi qui. Per opere di questo genere è consuetudine, cioè un'ormai ineludibile « regola del gioco », non far sapere « come va a finire ». Anche se del resto, con tutta probabilità, si potrebbe anche fare, perché la scrittura di Crichton è così avvincente da essere attraente in se stessa. Se infatti l'avvio del libro è abbastanza sornione — dialoghi accattivanti, scorrevolezza letteraria — ben presto il tono si fa coinvolgente. E quando compare la sfera, anche la narrazione, come una boccia levigatissima, si mette a scorrere veloce, tanto che il lettore viene colto dall'irrefrenabile frenesia di andare avanti, a vedere cosa succede. La lettura si fa angosciante e impellente. Quasi, si direbbe, indipendentemente dai contenuti. I quali, peraltro, sono invece di notevole livello. E forse non si è troppo lontani dal vero affermando (ci si perdoni il bisticcio) che questo è il libro più « vero » di Crichton. Infatti anni addietro, quando il libro ancora non esisteva, l'autore ebbe occasione (nel corso di interviste, vale a dire parlando di sè), di fare affermazioni del genere: « confesso di avere la sensazione che, se qualcosa la posso immaginare, può esistere »; e anche « mi invento delle parole, mi piace immaginare termini e interi campi di conoscenza ». Ciò che in fondo è proprio il nocciolo cui si ispira questo libro. Il quale è, sì, pura **fiction**, a quanto pare. Eppure... Se fosse vera, magari, la succitata affermazione della **manchette** pubblicitaria, cioè che si tratta di « una straordinaria ipotesi scientifica »?...

Gianni Brunoro

PER NET
TRILLO

ONE WAY
CLIP
CLIP
CLAP
CLAP
DIRO' DUE VERITA' DI VALORE ASSOLUTO: LEI SI CHIAMA LIGHT ED E' LA DONNA PIU' BELLA DEL MONDO!
CLIP

PROCEDERO' PER GRADI: DIRE CHE LE SUE GAMBE SONO PERFETTE DIMOSTRA CHE IL CONCETTO DI PERFEZIONE E' MENO PERFETTO DI QUANTO SI CREDA.
TUF
TUF
TUF
RAMMM
CLIP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP

SUGGERIRE CHE IL FONDO DELLA SUA SCHIENA SEMBRA IL FEBBRICITANTE RISULTATO DELLA VISIONE DI UN PITTORE RINASCIMENTALE, E' SEMPRE POCO RISPETTO A L'ORIGINALE.
RAMM
CLAP CLAP

AAAH!!

INSINUARE CHE IL SUO VISO SOMIGLI A QUELLO DI UNA DEA GRECA, E' UN GROSSO COMPLIMENTO PER LE PUPE DELL'OLIMPO.
RAMMMM
SCUICHZZ
TUF TUF
AGGG!!!
DIRE CHE LIGHT E' PERICOLOSA POTETE VEDERLO COI VOSTRI OCCHI.

ED ORA, COSA DIRE DI **BOLD**? E' UNA BESTIA ENORME, UN MOSTRO! E PER FAVORE NON DITEGLI IL MIO NOME, CHE HO MOGLIE E FIGLI E MIA MADRE E LE MIE SORELLE A CARICO.

EHI! IL MIO AUTOBUS SE NE VA!

AHI!!

ASPETTA!

NON E' POSSIBILE IN UN FUMETTO RAPPRESENTARE LA POSSENTE VOCE DI BOLD. E' COME IL ROMBO DI UNA CASCATA SOTTERRANEA. E FORSE PIU' ASSORDANTE.

Light & BOLD
PRIMO CONTATTO
TESTO: TRILLO
DISEGNI: BERNET

VEDIAMO ORA UNA TIPICA SITUAZIONE ACCADUTA A LIGHT APPENA DIECI MINUTI FA.
NON E' QUI. MI SA CHE HO SBAGLIATO STRADA.
TIMES
ONE WAY

SIGNORE SCUSI, PER FAVORE...

SAPREBBE INDICARMI DOVE SI TROVA VIA DEL MILLEPIEDI?

VIA DEL... BLUP... SI'... GLUP... IO...

HARRUMPPF... NNN... BBB... SPPP...

UFFA.
CLIP
CLAP
3

NON E' POSSIBILE. MI HA PARLATO, NON PUO' ESSERE VERA... HO AVUTO UNA VISIONE...
CRONP
CROWP
CROWMP
ED ECCO UN'ALTRA SITUAZIONE TIPICA, ACCADUTA PERO' A BOLD.

DOVE SARA' QUEL MALEDETTO POSTO.

SA DIRMI QUAL'E' VIA DEL MILLEPIEDI?

IO? PERCHE' PROPRIO IO? CHE HO FATTO?

NON LO SO. LE GIURO CHE NON LO SO. SONO UN CRETINO, UN FESSO, MA NON MI PICCHI, SONO STATO OPERATO DA POCO PER DEI CALCOLI BILIARI. LA PREGO...

UFFA!
4

PERSONALMENTE, QUANDO PENSO A LIGHT, MI VENGONO IN MENTE STRANE VISIONI.
OH, POVERE PALMETTE. NON PIOVE DA COSI' TANTO TEMPO CHE STANNO PER MORIRE. DEVO FARE QUALCOSA.
ACQUA IO NON NE HO, MA BALLERO' PER LORO.
CHE MERAVIGLIA. PERCHE' CERCARE DA BERE, QUANDO AVETE ME?!
5

PERSONALMENTE, QUANDO PENSO A BOLD, MI VENGONO IN MENTE STRANI INCUBI.
ORA VEDRAI!
CRAACK
CREECK
CREECK
AHI!
6

SE VI INTERESSA SAPERE QUALCOSA DI PIU' SU LIGHT, SULLA SUA VITA, I SUOI SENTIMENTI, I SUOI SEGRETI, CHIEDETE PURE AI SUOI VICINI.
VESTE ABITI FIRMATI, ESCE LA MATTINA E TORNA LA SERA. CERTAMENTE FA LA MANTENUTA.
CIO' CHE M'INTERESSA, DETTO FRA NOI, E' OSSERVARLA QUANDO PASSA. PERO' DOPO SONO DI MALUMORE E PICCHIO MIA MOGLIE...
QUANDO RIENTRA HA CERTE OCCHIAIE E DORME ANCHE DUE GIORNI DI SEGUITO. LE SUE ORGE SONO...
QUELLA? CHE LAVORO FA? PUTTANA D'ALTO BORDO, SICURAMENTE.
A VOLTE VIENE A PRENDERLA UN MACCHINONE... E RESTA FUORI UNA SETTIMANA O PIU'.
SARA' MEGLIO CHE CHIEDETE A ME, CHE CONOSCO TUTTI I PARTICOLARI DI QUESTA STORIA.

SENZA ANESTESIA LIGHT. HAI PAURA?
CLICK
NO, DOTTOR SASAKY.
ZZ-ZZTTT

APRI BENE LA BOCCA, PER FAVORE.

SONO QUASI ARRIVATO AL NERVO... ECCO... LA PUNTA ACCUMINATA DEL DIAMANTE STA GIA' PENETRANDO LA DELICATA POLPA ROSSA...

...E I TERMINALI SENSIBILI DEL NERVO SI RITRAGGONO, SI AGITANO E INFINE SONO RECISI. TI FACCIO MALE?

NO, DOTTOR SASAKY.
7

IL TRATTAMENTO PER DESENSIBILIZZARTI COMPLETAMENTE AL DOLORE STA DANDO RISULTATI SORPRENDENTI. IL SIGNOR SMITH E' MOLTO CONTENTO.
GRAZIE, DOTTOR SASAKY.

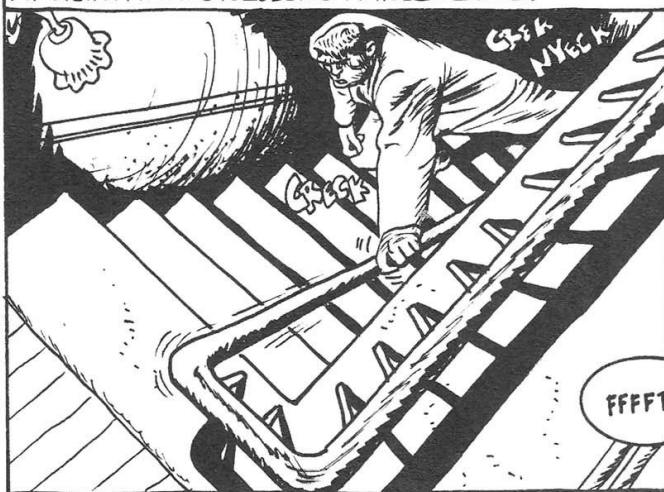
SPOGLIATI. HAI UNA SEDUTA DI ROUTINE CON ELETTRO-FRUSTA LASER.

E' TUTTA TUA, GIOVANOTTO. TI LASCIO DIECI MINUTI SOLO CON LEI.
VIP
VIP
FIT

VIP
VIP
TORNO SUBITO. NON ANDARE VIA, PRIMA CHE IO SIA DI RITORNO!
COME LEI DESIDERA, DOTTOR SASAKY.

SCHACK
SCHAC
TO'!
PRENDI QUESTO!
E PURE QUEST'ALTRO!
SCHACK
SCHACK
CLAP
CLAP

DEVO AVVISARE IL SIGNOR SMITH CHE LA RAGAZZA E' ORMAI PRONTA PER LA PROVA FINALE.
CLAP
CLAP CLAP CHACH
SCHACK
8

PER QUANTO RIGUARDA BOLD, MEGLIO NON CHIEDERE AI VICINI, TANTO NESSUNO PARLEREBBE.
CREK
NYECK
CREECK
QUINDI, PER CONOSCERE I SUOI SOGNI, I SUOI FANTASMI, I SUOI APPETITI, INDAGHEREMO NEI SUOI PENSIERI.

FINAL-MENTE A CASA.
NYECK
CREECK
FFFFT!!...
NYECK
SCEECK

SONO SOLO COME UN CANE ...PERCHE' NESSUNO MI VUOLE?
CREECK

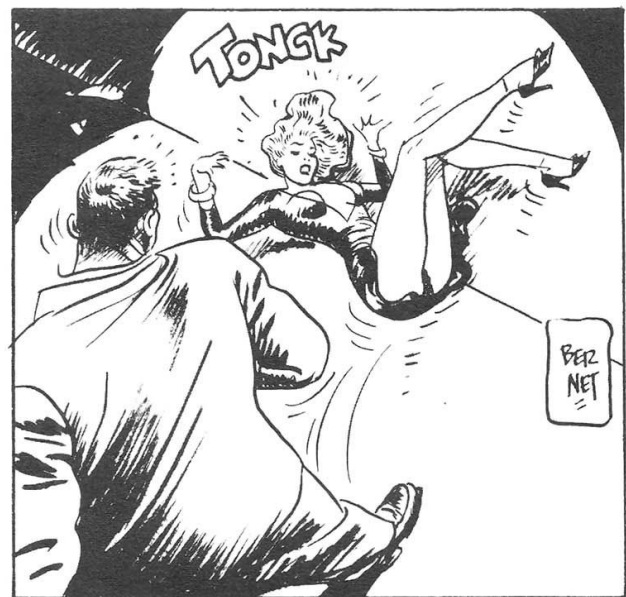
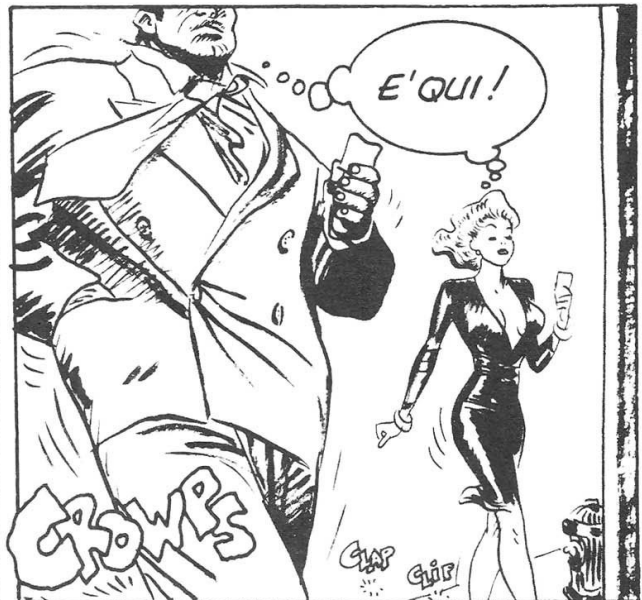
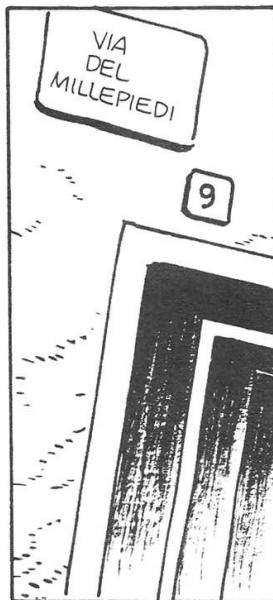
SE ALMENO SAPESSI CHI E' MIA MADRE... DICO-NO CHE SONO FIGLIO DELLA DONNA BARBUTA DEL CIR-CO E DI UN GO-RILLA...
CREEECK

SE ALMENO AVESSI UNA DONNA CHE MI ASPETTA, UN AMICO CON CUI PARLARE, QUALCUNO A CUI RACCONTARE LE EMO-ZIONI CHE PROVO LEGGENDO I VERSI DI BAUDELAIRE O DI NERUDA. PERCHE' NON HO NIENTE DI TUTTO CIO'?

SNIF.

SI', PIANGE, INCREDIBILE MA VERO.

DEVO REPRIMERE QUESTO MIO DOLORE. IL SIGNOR SMITH VUOLE CHE IO SIA A QUESTO INDIRIZZO ENTRO UN'ORA.
VIA DEL MILLEPIEDI N° 9

CLIP
CLAP
CROP
CROWPS
VIA DEL MILLEPIEDI
9
E' QUI!
CROWPS
CLAP
CLIP
TUMP
TONCK
BERNET
MI SCUSI, SIGNORINA, ERO DISTRATTO. SI E' FATTA MALE?
NO, NON E' NULLA.
COME NON E' NULLA??
10

MI PERMETTA
DI AIUTARLA.

CR-RCK

OH, LA SUA MANO. MI DISPIACE. LE FA MOLTO MALE?
NON SI PREOCCUPI... NON E' NIENTE.

LEI E' MOLTO FORTE.

MAI NES-SUNA DONNA MI HA GUARDATO CON QUEGLI OCCHI.
CLAP
CLIP

MAI NESSUN UO-MO MI HA FATTO PROVARE UN'E-MOZIONE DEL GENERE...
CROWPS
CROWP
CLIP
CLAP

DOVREI VEDERE IL SIGNOR SMITH.
TIC TIC T...

UN MOMENTO. CHIEDO CHI C'E' PRIMA.

VENGA, SIGNORINA.
CIAO, LIGHT. IO SONO IL SIGNOR SMITH.

MI HA DETTO IL DOTTOR SASAKY CHE HAI SUPERATO TUTTI I LIMITI DELLA RESISTENZA UMANA E CHE SEI ASSOLUTAMENTE INSENSIBILE AL DOLORE.

PARLAMI UN PO' DI TE.

Coca Cola
SI', SIGNOR SMITH.
12

NON SONO MAI STATA UN TIPO SENSIBILE. DA BAMBINA LE MIE COMPAGNE MI CHIAMAVANO "MARMO". MI RICORDO DI QUANDO...

...IL MIO POVERO PADRE FU SQUARTATO DALLA SEGA CIRCOLARE.
RRRRRRRRRRRRRRRRCKKKKKKKKK

NON ANDAI DI CORSA DA MIA MADRE, NE' GRIDAI, NE' PIANSI.
IN REALTA' LA COSA NON MI INTERESSAVA AFFATTO.

IL TRATTAMENTO DEL DOTTOR SASAKY HA SOLO ESALTATO QUESTA MIA PECULARITA'
BENE, BENE. VORREI CHE TU SOSTENESSI UN PICCOLO TEST.

IN FONDO A QUESTO CORRIDOIO C'E' UNA PORTA D'ACERO, APRILA. ACCEDERAI AD UNA CELLA, SIEDITI E ASPETTA.
13

VIENI, VIENI CARO BOLD.
MI SONO SEDUTO E SI E' ROTTA, MA NON L'HO FATTO APPOSTA.
CREECK

NON IMPORTA. IL DOTTOR SASAKI HA REALIZZATO UN PRODOTTO PER OTTENERE CHE GLI AGENTI SIANO INSENSIBILI AL DOLORE.

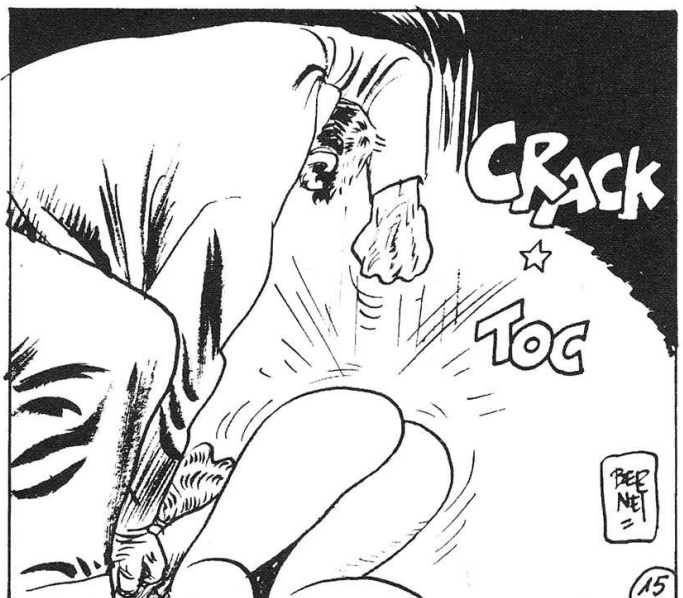
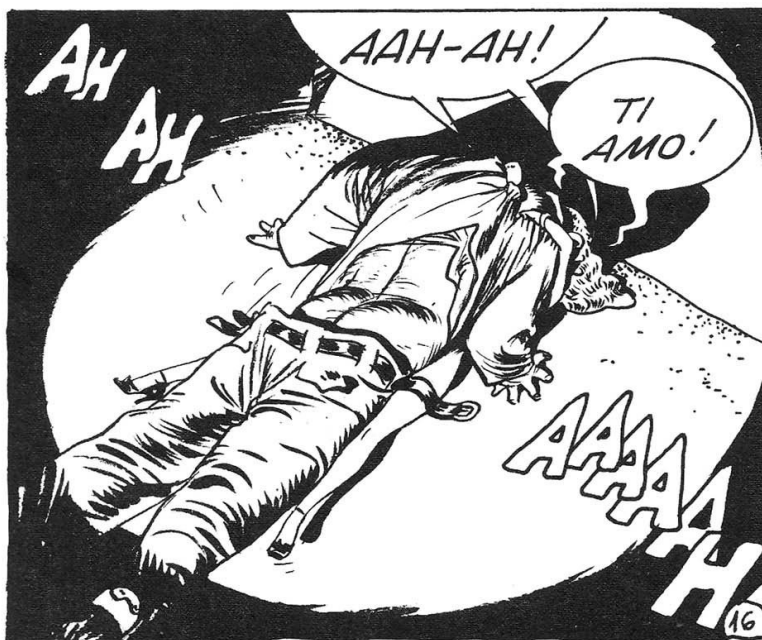
VORREI VERIFICARE SE UN SOGGETTO PUO' RESISTERE AL TUO TRATTAMENTO.
CROWPS
CROP

PUOI FARE DI TUTTO, MENO CHE UCCIDERE!
SI FIDI DI ME.

DEVO RICONOSCERE CHE IL MOSTRO E' UN PROFESSIONISTA QUANDO LAVORA: LASCIA DA PARTE I DISPIACERI, LA SENSIBILITA', LA POESIA E PENSA SOLO AL SUO LAVORO.

CROWPS
CROWP
SPAPPOLARE... MASSACRARE...

...MACIULLARE ... DISTRUGGERE...
MA...
14

E' LEI IL PRESUNTO SOGGETTO INSENSIBILE, SIGNORINA?
SI'. E LEI DOVREBBE ESSERE IL MIO TEST.
MI DISPIACE, MA DEVO SVOLGERE IL MIO COMPITO.
SCHIAFF
NON SI PREOCCUPI. PROCEDA PURE.
RAAACK
CRECK
TUMPH!
CREEECK
CRACK
TOC
BERNET
15

FINE DELL'EPISODIO

Lo Specchio di Alice

Rubrica di fantanotizie

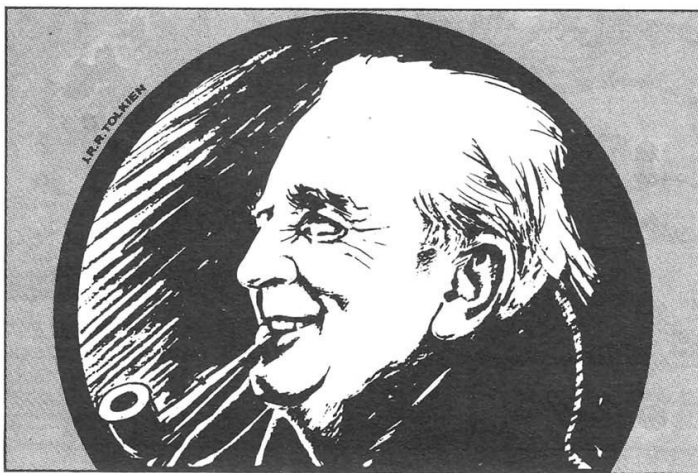
Ormai è una realtà accertata, un dato di fatto. Non è più un'eresia scrivere di argomenti **fantastici** in un mondo che, fino a ieri, sembrava voler rifiutare qualsiasi discorso che non fosse strettamente razionale e tecnologico. Così le case editrici e le produzioni cinematografiche hanno scoperto che attingere a quel grande serbatoio di idee che è il fantastico in senso lato può essere un'ottima cosa, in termini di idee e anche di riscontro di pubblico. Esiste però da molti anni (da sempre, possiamo dire) una silenziosa ma frenetica schiera di « addetti ai lavori » che di **fantasy, science fiction** e **horror** si è continuamente sfamata. In Italia, in particolar modo, la situazione anche se caotica appare incredibilmente feconda di talenti e amori dichiarati. Gli **aficionados** del genere « non realistico » sono tanti e la loro voce si solleva spesso a rivendicare l'importanza primaria che un certo tipo di narrativa ha da sempre. Narrativa in tutte le sue manifestazioni, naturalmente: dalla letteratura al fumetto al cinema all'arte in generale.

Questa moltitudine di appassionati, professionisti e non, nascosti a volte sotto l'impeccabile aspetto di un dirigente di banca, o dietro l'annoiata scorza di uno studente, si dà ogni anno appuntamento in qualche sperduta località della Penisola per un eccezionale incontro/scontro di idee, proposte, insulti e affettuosi approcci (chi più ne ha più ne metta). Tutto però rigorosamente **fanta**, a cominciare dal nome che la manifestazione assume quest'anno: FANCON 88. Ma non lasciatevi ingannare. È sempre la cara, vecchia Italcon giunta ormai alla sua quattordicesima edizione.

Abbandonati i borghi medievali e suggestivi di Montepulciano, che la scorsa estate erano stati invasi da frenetici congressisti, stavolta ci spostiamo sulle nevi di Courmayeur. Già l'idea ci cattura efficaci visioni alla Frazetta, con guerrieri di Mondi Accanto che si danno convegno di sangue su bianche montagne. Peccato, niente del genere. L'occasione di incontrarsi sarà invece costellata di sciovie e piscine riscaldate, oltre che interminabili banchetti in cui, come al solito, il **fan** potrà incontrare il suo autore preferito, lo scrittore il suo editore più odiato, e il pubblico la solita elettrizzante atmosfera, fatta di dibattiti, mostre, cinema e molta amicizia (speriamo). L'appuntamento è dal 14 al 17 aprile e le iniziative per l'occasione sono tante. Per tutte le informazioni bisogna scrivere a FACON 88, c/o Silvio Canavese, Casella Postale 276, 11100 AOSTA. Per i lettori de **L'Eternauta** una segnalazione: il convegno ospiterà una mostra di grafica fantastica, cui si può partecipare facendo pervenire, all'ufficio del Turismo di Courmayeur, entro il 30 marzo 88, le proprie opere.

Nel corso del Fancon (ma, scusateci, noi preferiamo ancora il caro vecchio nome: Italcon), immancabile come al solito, si svolgerà la premiazione del IX Premio di Narrativa Fantastica « J.R.R. Tolkien », che quest'anno diventa « internazionale » e affidato come sempre alla supervisione di Gianfranco de Turris. Come tutti gli anni il **Tolkien** diventa la più importante e valida palestra di idee e talenti per esordienti e professionisti, dedicata al genere fantastico in senso ampio (**fantasy**, dunque, ed **heroic fantasy**, ed **horror**, con esclusione della fantascienza). In nove anni di presenza questo unico premio letterario promosso dall'Editore Solfanelli di Chieti è stato il momento più significativo per molti autori che cercavano la propria strada e che sono stati conosciuti proprio grazie a questa partecipazione, e per molti professionisti, già svezzati da tempo, l'occasione di confrontarsi con i propri colleghi in un vero e proprio certame letterario. Frutto di questa adesione culturale eccezionale sono state le varie antologie di racconti **Le Ali della Fantasia**, e quelle di romanzi brevi **Immaginaria**.

Per poter partecipare (ma fate presto) chiedere la scheda di adesione alla segreteria del Premio Tolkien, Via G. Armellini n. 3, C.P. 126, 66100 CHIETI - Tel. (0871) 63210. I due vincitori del premio (per i racconti e per i romanzi brevi) verranno compensati con un assegno di 500.000 lire oltre che con la pubblicazione dei propri lavori. Non esiste tassa di partecipazione.

Marco De Franchi

ALFRED BESTER: l'uomo disintegrato

Lo scorso 30 settembre si è spento all'età di 73 anni, per una crisi cardiaca, lo scrittore americano Alfred Bester.

Autore poco prolifico ma di grande talento, Bester era nato il 18 dicembre del 1913 a New York da una famiglia di religione ebraica. Dopo aver frequentato l'università della Pennsylvania conseguendo il diploma di Bachelor in Scienze e Belle Arti, aveva continuato gli studi in legge e protozoologia alla Columbia e alla New York University di New York City.

La sua carriera di scrittore può essere suddivisa temporalmente in tre parti. Gli anni dell'esordio (1939-1942), gli anni della maturità (1950-1958) e gli anni della vecchiaia (1974-1981).

Oltre a dedicarsi alla narrativa fantastica, seguendo le orme di molti altri colleghi, Bester si occupò di fumetti realizzando le sceneggiature per le

strisce di **Superman, Batman** e **Capitan Marvel**. Alla radio produsse sceneggiature per Charlie Chan, l'Uomo Ombra, ecc.

Alfred Bester ebbe sempre un rapporto di amore-odio con critici e lettori. Accusato da alcuni di eccessivo personalismo e di sconsiderata ecletticità quasi sempre a torto, può essere considerato uno dei maggiori scrittori moderni di fantascienza.

Esordì nel 1939 con il racconto **The Broken Axiom** con il quale vinse il premio messo in palio dalla rivista **Thrilling Wonder Stories**.

In Italia la sua firma è apparsa recentemente sulle collane specializzate della Mondadori in particolare nel volume monografico dei « Massimi della Fantascienza » dedicato a tutti i suoi racconti e nel volume della collana « Altri Mondi » con uno dei suoi ultimi romanzi dal titolo **Golem^{100}**.

Vincitore di un Premio Hugo, Bester era stato insignito dal comitato esecutivo della « Science Fiction World Association » del prestigioso titolo di **Grand Master**.

Roberto Genovesi

MORGAN
l'indulto
© JOSÉ ORTIZ y SEGURA

STAI ATTENTO, MORGAN ... IL SADICO VIENE A VISITARCI.
SAI CHE ONORE.
LE CUCINE DEL PENITENZIARIO DI METROPOLI ...

VEDRAI ADESSO CHE GLI ORGANIZZA AL NEGRO ...
TANTO SE L'E' MESSO SOTTO. LUI NON REAGISCE.

CHI HA PULITO QUESTI COLTELLI ?... SONO SPORCHI DI GRASSO.

IO ... SIGNORE.
3/1

SEI UN PORCO, COME TUTTI QUELLI DELLA TUA RAZZA DI SCIMMIE... COMPRESA QUELLA VACCA DI TUA MADRE!
HAI QUALCOSA DA OBIETTARE?
NO... SIGNORE.

LI LAVERAI ORA... DAVANTI A ME.

MA... L'ACQUA STA SCALDANDOSI... MI BRUCERO'...

OBBEDISCI... O PREFERISCI LA CELLA D'ISOLAMENTO?

NON IMMISCHIARTI... SE GLI GIRA, SEI UN UOMO MORTO.
IO SONO GIA' MORTO!!
91
610
3/2

MOLTO BENE, NEGRO!
MOSTRAMI 'STO COLTELLO, AVANTI ...

LASCIAMI IN PACE ... SIGNORE!!

USALO ... FORZA ... NON NE HAI IL CORAGGIO, EH?!
SE TU NON FOSSI UN NEGRO VIGLIACCO LO USERESTI ... AVANTI ... FATTI SOTTO!

NON LO FARAI, SIGNORE.

IL MIO AMICO ASPETTA CHE GLI CONCEDANO L'INDULTO ... E SAREBBE DA STUPIDI MACCHIARSI COL TUO SPORCO SANGUE!

FAI MOLTO MALE A PROVOCARLO. PRESTO SARA' LIBERO ... NON CREARGLI PIU' PROBLEMI ... O DOVRAI VEDERTELA CON ME ... IO NON HO NIENTE DA PERDERE.
3/3

QUELLA STESSA NOTTE ...
PUOI CHIUDERE LE CELLE... SONO GIA' TUTTI SULLE LORO BRANDE.
O.K.

COME VANNO LE MANI?
BENE... BENE...
E' DENTRO CHE MI FA MALE. C'ERA QUASI RIUSCITO... VOLEVO AMMAZZARLO.

DIO, COME LO ODIO... SOLO A SENTIRE LA SUA VOCE, MI CRESCE DENTRO QUELLA MALEDETTA BESTIACCIA CHE MI HA PORTATO QUI... RIDIVENTO UN CRIMINALE.
PERCHE' LO FA... PERCHE'!?

FORSE SI SENTE PRIGIONIERO COME NOIALTRI.
FORSE TI INVIDIA PERCHE' TU TRA POCO ESCI E INVECE LUI RESTA QUI A MARCIRE FINO AL GIORNO DELLA PENSIONE.

HO CONOSCIUTO UNO SUL TIPO DEL SADICO. SPARAVA SEMPRE ALLO STOMACO. DOVE FA PIU' MALE. E COME CI GODEVA.
DATEMI UNA SIGARETTA!!

SE LA PRENDE CON TE PERCHE' PUO' DANNEGGIARTI PARECCHIO... FARTI PERDERE L'INDULTO O PORTARTI PER MANO ALLA SEDIA.
PER LUI SAREBBE COME CORICARSI CON QUINDICI VERGINI... UNA GODURIA!

E TI AVVERTO... NON FIDARTI... CI PROVERA' ANCORA.
3/4

UNA SETTIMANA DOPO...
PER CHI SONO LE LENZUOLA, CAPO?
SONO PER QUELLI DEL QUARTO BRACCIO.
UNA PASSEGGIATA... STIMOLERA' L'APPETITO.
ANDERIA
LAVANDE

ASPETTI, CAPO!

TORNI ALL'OFFICINA. MI OCCUPO IO DI ACCOMPAGNARE I DETENUTI.
AGLI ORDINI, SERGENTE.

STAI CALMO!

HO CATTIVE NOTIZIE PER TE, NEGRO... CONTINUERO' A VEDERE LA TUA SPORCA FACCIA PER ALTRI TRE ANNI...
GRAZIE ALLE MIE INFORMAZIONI... TI HANNO NEGATO L'INDULTO.

NOOOOOOOOOOOO!!
3/5

NO!!
CRAK
3/6

CI SEI CASCATO COME UN FESSO ... TI HA FREGATO ... E PER BENE ...
TI HA MENTITO ... QUI DICE CHE TI HANNO CONCESSO L'INDULTO.

DOVREMO FARE RAPPORTO ... CERCARE DI COPRIRLO SIGNIFICA LA SEDIA PER TUTTI E TRE.
PREFERISCO MORIRE NEL MIO LETTO E' PIU' SALUBRE.
C'E' UNA POSSIBILITA' ... TOGLITI I VESTITI.

SMETTILA DI AUTOCOMMISERARTI E AIUTACI, STUPIDO.

QUALCHE MINUTO DOPO ...
APRI, E' IL SERGENTE CON LE LENZUOLA.

NON CE LA FAREMO. MI RICONOSCERANNO SUBITO.
COPRITI IL MUSO CON UN FAZZOLETTO E COMINCIA A TOSSIRE.
3/7

TUTTO A POSTO, POTETE PASSARE.
COF... COF...
COF...
COF...

SI CURI QUESTA TOSSACCIA, SERGENTE... SEMBRA CHE LA STIANO STROZZANDO.
COFFFF...
COF
COF
COF

COF... COF... COF...

COF... COF... COF
SMETTI DI TOSSIRE!

COF... COF... NON CI RIESCO... SONO I NERVI... COF... COF... NON RIESCO A FERMARMI ... COF... COF...

SVELTO, DOBBIAMO RIMETTERGLI L'UNIFORME...
FILOSOFO, SMETTI DI TOSSIRE!
COF... COF... MA CHE ALTRO VOLETE... COF... COF...

COF... COF... BASTARDO... ME L'HA ATTACCATA... COF... COF...
3/8

ORA SAI QUELLO CHE DEVI FARE?
SI', MORGAN ... NON DUBITARE ... C'E' LA MIA VITA IN GIOCO ...

FORZA!
COF... COF...

CRACKK!!

COS'ERA QUEL RUMORE?
PRESTO ... SCENDIAMO AL PIANO DI SOTTO ... PRESTO ... IL SERGENTE STA ...

IL CARRELLO HA SFONDATO IL PARAPETTO ... IL NEGRO NON PUO' FARCELA ...

AIUTO! MI STA SCIVOLANDO !!

SE ... MOLLA LA PRESA ... E' UN UOMO MORTO!
3/9

FINE DELL'EPISODIO

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!
L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno VII - N. 60
Marzo 1988 - Lire 5.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** 2001 Grafica System - Castelmadama (Roma); **Copertina:** Blas Gallego.

Servizio Arretrati: *Richiedere gli arretrati fino al n. 59 alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.*

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 360.000; 1 colonna su 3 Lire 460.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.380.000.

L'abbonamento di Lire 60.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

CATALOGO COMIC ART

COLLANA YELLOW KID
(Formato cm. 32 x 22 bicolore)

SERIE «WASH TUBBS & CPT. EASY»
▶ 1 - Avventura in Kandelabra - 96 p. vol. cart. .... Lire 12.000
22 - Alta società - 24 p. .... » 4.000
23 - La febbre dell'oro - 24 p. .... » 4.000
24 - Sotto accusa - 24 p. .... » 4.000
25 - Wash libero - 24 p. .... » 4.000
41 - Inseguimento sugli oceani - 24 p. .... » 4.000
42 - Gli allegri naufraghi - 24 p. .... » 4.000
43 - Il tesoro di Cucumbria - 24 p. .... » 4.000
44 - Intrighi orientali - 24 p. .... » 4.000
45 - Addio Cucumbria - 20 p. .... » 4.000
104 - L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross. .... » 7.000
107 - Caccia artica - vol. bross. - 112 p. .... » 12.000
■ 145 - Re di Pandemonia - vol. bross. 56 p. .... » 20.000

SERIE «CINO E FRANCO»
▶ 2 - La distruzione dei convogli - Pericolo occulto - 36 p. .... Lire 4.000
▶ 3 - Minaccia a suon di musica - «P» come pericolo - 36 p. .... » 4.000
7 - Il piano «Z» - Gli occhi del male - 36 p. .... » 4.000
8 - Luci alla ribalta - La strana chiave - 36 p. .... » 4.000
9 - Il trenino del terrore - Il segreto del mare - 28 p. .... » 4.000

SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»
4 - Il flagello di Stillville - Il segreto del dottor Deel - Delitto all'arsenale - 36 p. .... Lire 4.000
5 - Luftwaffe U.S.A. - 36 p. .... » 4.000
▶ 6 - La vedova nera - Anonima spionaggio - 24 p. .... » 4.000
10 - Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p. .... » 4.000
11 - Armi segrete - Parte 2 - 28 p. .... » 4.000
12 - Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p. .... » 4.000
13 - Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p. .... » 4.000
37 - Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p. .... » 4.000
38 - Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p. .... » 4.000
39 - Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p. .... » 4.000
40 - Indagine pericolosa - Parte 2 - Spie sul ghiaccio - 24 p. .... » 4.000
▶ 66 - «X-9» di Flanders - Parte 1 - vol. cart. b/n - 152 p. .... » 20.000
▶ 67 - «X-9» di Flanders - Parte 2 - vol. cart. b/n - 152 p. .... » 20.000
▶ 68 - «X-9» di Briggs - vol. cart. b/n - 192 p. .... » 20.000
69 - Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p. .... » 4.000
70 - Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p. .... » 4.000
71 - The Axis Chain! - Parte 1 - 20 p. .... » 4.000
72 - The Axis Chain! - Parte 2 - The oil heiress Kidnapping - 20 p. .... » 4.000
73 - X-9 meets the Queen - 24 p. .... » 4.000
74 - Legal murder - 28 p. .... » 4.000
75 - Woman unknown - 28 p. .... » 4.000
76 - The last escape - Parte 1 - 20 p. .... » 4.000
77 - The last escape - Parte 2 - 20 p. .... » 4.000
78 - The last escape - Parte 3 - 20 p. .... » 4.000
79 - «Blue-Jaw» dodges - Parte 1 - 20 p. .... » 4.000
80 - «Blue-Jaw» dodges - Parte 2 - 20 p. .... » 4.000
89 - «X-9» di Raymond - Parte 1 - vol. cart. b/n - 108 p. .... » 20.000
90 - «X-9» di Raymond - Parte 2 - vol. cart. b/n - 108 p. .... » 20.000
▶ 94 - «X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto - vol. bross. - b/n - 72 p. .... » 10.000
103 - «X-9» di Al Williamson - Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p. .... » 10.000
108 - «X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi - Inferno a Eagle Band - vol. bross. - b/n - 72 p. .... » 10.000

SERIE «ALLEY OOP»
26 - Parte 1 - 24 p. .... Lire 4.000
27 - Parte 2 - 24 p. .... » 4.000
28 - Parte 3 - 24 p. .... » 4.000
29 - Parte 4 - 24 p. .... » 4.000

SERIE «ALBI VARI»
14 - Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p. .... Lire 4.000
▶ 30 - Little Annie Rooney - 260 p. (vol. cart. grafico seppia/vert) .... » 20.000
▶ 53 - Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p. .... » 10.000
▶ 92 - «L'Eternauta» di Oesterheld e López - Parte 1 - vol. cart. b/n - 192 p. .... » 20.000
▶ 93 - L'«Eternauta» di Oesterheld e López - Parte 2 - vol. cart. b/n - 188 p. .... » 20.000
▶ 105 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e López - Parte 1 Vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. .... » 20.000
▶ 106 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e López - Parte 2 Vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. .... » 20.000

SERIE «TERRY E I PIRATI»
15 - Albo n. 1 - 24 p. .... Lire 4.000
16 - Albo n. 2 - 24 p. .... » 4.000
17 - Albo n. 3 - 20 p. .... » 4.000
18 - Albo n. 4 - 20 p. .... » 4.000
19 - Albo n. 5 - 20 p. .... » 4.000
20 - Albo n. 6 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) .... » 4.000
21 - Albo n. 7 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) .... » 4.000
46 - Albo n. 8 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) .... » 4.000
47 - Albo n. 9 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) .... » 4.000
81 - Parte 1 - 24 p. .... » 4.000
82 - Parte 2 - 24 p. .... » 4.000
83 - Parte 3 - 24 p. .... » 4.000
84 - Parte 4 - 24 p. .... » 4.000
85 - Parte 5 - 24 p. .... » 4.000
86 - Parte 6 - 24 p. .... » 4.000
87 - Parte 7 - 24 p. .... » 4.000
88 - Parte 8 - 20 p. .... » 4.000
95 - 1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
96 - 1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
97 - 1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
98 - 1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
99 - 1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
100 - 1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
101 - 1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
102 - 1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
109 - 1938/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
110 - 1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
111 - 1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
112 - 1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
113 - 1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
114 - 1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
115 - 1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
116 - 1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
117 - 1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
118 - 1940/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
119 - 1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
120 - 1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
121 - 1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
122 - 1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
123 - 1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
124 - 1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
125 - 1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
126 - 1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
127 - 1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
128 - 1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
129 - 1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
130 - 1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
131 - 1943/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
132 - 1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
133 - 1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
134 - 1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
135 - 1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
136 - 1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
137 - 1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
138 - 1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
139 - 1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
140 - 1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
141 - 1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
142 - 1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
143 - 1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
144 - 1946/5 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 20.000

SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)
▶ 31 - L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p. .... Lire 4.000
▶ 32 - L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p. .... » 4.000
▶ 33 - Gli incendiari - 28 p. .... » 4.000
▶ 34 - La banda di Big Dan - 32 p. .... » 4.000
▶ 35 - Le due Molly - 24 p. .... » 4.000
▶ 36 - I camion scomparsi - 28 p. .... » 4.000
48 - La morte in taxi - 32 p. .... » 4.000
49 - La prova della pallottola - 20 p. .... » 4.000
50 - Zio Joe - Parte 1 - 24 p. .... » 4.000
51 - Zio Joe - Parte 2 - 20 p. .... » 4.000
52 - La trappola di Rhino - 32 p. .... » 4.000
54 - Due gangster sfortunati - La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p. .... » 4.000
55 - La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p. .... » 4.000
56 - Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p. .... » 4.000
57 - Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p. .... » 4.000
58 - Le vie del destino - Parte 1 - 24 p. .... » 4.000
59 - Le vie del destino - Parte 2 - 20 p. .... » 4.000
60 - Il falso governatore - Parte 1 - 20 p. .... » 4.000
61 - Il falso governatore - Parte 2 - 20 p. .... » 4.000
62 - Il piano «X» - Parte 1 - 24 p. .... » 4.000
63 - Il piano «X» - Parte 2 - 20 p. .... » 4.000
64 - Il piano «X» - Parte 3 - 20 p. .... » 4.000
65 - Il piano «X» - Parte 4 - 20 p. .... » 4.000
▶ 91 - Il relitto misterioso - 32 p. .... » 4.000

COLLANA REPRINT
(Formato cm. 22 x 32 bianco e nero)

SERIE «JOHNNY HAZARD»
1 - Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso del mondo - Progetto «Globe» - 48 p. .... Lire 6.000
2 - Il grande Gizmo - È Kismet! - 40 p. .... » 6.000
3 - Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p. .... » 6.000
5 - Crime inc. Lampara - Beat me, lama eight to the yak - Parte 1 - 36 p. .... » 6.000
6 - Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p. .... » 6.000
▶ 7 - Guerra in Oriente - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
8 - Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
9 - Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. bross. - b/n - 48 p. » 12.000
10 - Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - b/n - 52 p. » 12.000
11 - Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
12 - Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
13 - Cime infernali - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
14 - Cime infernali - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
15 - Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
16 - Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
17 - Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
18 - Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
19 - Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
20 - Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
21 - A sangue freddo - vol. bross. b/n - 64 p. .... » 12.000
22 - Il drago tatuato - vol. bross. b/n - 64 p. .... » 12.000
23 - Scacco matto - vol. bross. b/n - 64 p. .... » 12.000
24 - Avventura a Tokyo - vol. bross. b/n - 64 p. .... » 12.000
25 - Anonima estorsioni - vol. bross. b/n - 64 p. .... » 12.000
26 - Operazione «Cavallo di Troia» - vol. bross. b/n - 64 p. .... » 12.000
27 - Occhi nel cielo - vol. bross. b/n - 68 p. .... » 12.000
28 - Cobra - vol. bross. b/n - 72 p. .... » 12.000

«DON CHISCIOTTE»
▶ 4 - Don Chisciotte - vol. cart. - b/n - 120 p. .... Lire 20.000

COLLANA NEW COMICS NOW
(Formato cm. 25 x 32 bianco e nero)

SERIE «GRANDI FIRME» (bross.)
1 - Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p. .... Lire 10.000
2 - Ulula il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p. » 10.000
▶ 3 - Il fallico folle di Moebius - 48 p. .... » 10.000
▶ 4 - Polonius di Picaret e Tardi - 48 p. .... » 10.000
5 - Sally Forth di Wallace Wood - 48 p. .... » 10.000
▶ 6 - Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p. .... » 10.000
▶ 7 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - 64 p. .... » 10.000
8 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (La crociera infernale) - 64 p. .... » 10.000
▶ 9 - Moebius UNO - 48 p. .... » 10.000
▶ 10 - Delirio bianco di Moebius - 64 p. .... » 10.000
24 - Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col. .... » 12.000
■ 38 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (1° episodio) - 60 p. .... » ....

SERIE «MAGIC MOMENTS» (bross.)
(le storie e i personaggi più famosi della storia dei comics: prime edizioni o ristampe da altre collane)
18 - Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 64 p. .... Lire 10.000
43 - La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray (Brick Bradford) ristampa - 72 p. .... » 10.000
44 - Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p. .... » 10.000
36 - Sotto la bandiera del Re della Giungla - La misteriosa fiamma della Regina Loana - La pattuglia dell'avorio (Cino e Franco) di Young - prima edizione - 96 p. .... » 10.000
121 - Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff - 1933/34 - prima edizione - 160 p. .... » 32.000

SERIE «GORDON» (bross.)
19 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Parte 1 - 52 p. .... Lire 12.000
20 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Parte 2 - 52 p. .... » 12.000
37 - La fine del tiranno di Briggs - Parte 3 - 80 p. .... » 14.000
52 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 96 p. .... » 14.000
63 - 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 14.000
88 - 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. » 14.000
109 - La Regina Tigra di Briggs - Parte 4 - 64 p. .... » 14.000
110 - Ritorno trionfale di Briggs - Parte 5 - 88 p. .... » 14.000
111 - 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 14.000
126 - 1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 16.000
161 - 1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 20.000
● 194 - 1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 104 p. » 24.000
■ 202 - 1987 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 22.000
■ 225 - 1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. .... » 22.000
■ 226 - 1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. .... » 22.000
■ 227 - 1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. .... » 22.000

SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (bross.)
▶ 11 - Il pianista e l'ereditiera - L'isola dell'utopia - 52 p. Lire 12.000
12 - L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p. » 12.000
▶ 13 - Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p. » 12.000
▶ 14 - Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p. .... » 12.000
15 - Le gemelle Amour - Ribalta per un delitto - 52 p. » 12.000
16 - La donna del mistero - Una pericolosa eredità - 48 p. .... » 12.000
17 - Contrabbando di diamanti - Scorpion il pirata - 60 p. .... » 12.000
23 - La penna avvelenata - I due detective - 52 p. .... » 12.000
25 - Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p. » 12.000
26 - La morte vegetale - Il figlio dello sceicco - La doppia fine di miss Gibson - 60 p. .... » 12.000
27 - L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte - Trappola per una ereditiera - 60 p. .... » 12.000
28 - La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare - 52 p. » 12.000
29 - Piombo per una indovina - Una corona che scotta - Violenza a Porto Paradiso - 60 p. .... » 12.000
30 - Una strana fotoreporter - Un atollo per Monarch - 60 p. .... » 12.000
31 - L'incomprensibile rapina - Giallo a Hollywood - 60 p. .... » 12.000
32 - Un liuto, una pistola - Eredità in gioco - 52 p. .... » 12.000
33 - Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione - 48 p. » 12.000
34 - L'isola degli dei - Il computer malvagio - 48 p. .... » 12.000
35 - Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p. » 12.000
53 - Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p. .... » 12.000
54 - ESP - La doppia vita di Mr. Paragon - 64 p. .... » 12.000
55 - Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione fallita - 48 p. .... » 12.000
56 - Avventura nel Far West - Il tesoro sommerso - 48 p. .... » 12.000
57 - La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p. .... » 12.000
58 - La barca senza ciurma - Un tiro mancino - Le colonne del destino - 48 p. .... » 12.000
59 - Furto al molo - La volubile ereditiera - 48 p. .... » 12.000
60 - Truffa all'uranio - La danzatrice ladra - 48 p. .... » 12.000
61 - Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano - 40 p. » 12.000
62 - Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore - La mummia rubata - 60 p. .... » 12.000
84 - Rebel Queen - L'uomo delle begonie - Il grande Moolah Jinn - 56 p. .... » 12.000
85 - L'esagono dell'Ade - Il segreto della scimmia - Ludwig von Kalmer - 56 p. .... » 12.000
86 - La città degli Incas - Il falso testamento - 56 p. ... » 12.000
87 - Scene pericolose - Macho contro Rip - Le piramidi - 60 p. .... » 12.000
97 - Ladro a mezzanotte - L'antro della morte - Rapimento a New York - 56 p. .... » 12.000
98 - Radici - Lo squalo bianco - 48 p. .... » 12.000
99 - Vampa torrida - Il super rapinatore - 52 p. .... » 12.000
100 - Occhi ammaliatori - L'impostore - Il tesoro del bucaniere - 60 p. .... » 12.000
122 - Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West - 60 p. ... » 16.000
123 - Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p. » 14.000
124 - Il diamante di Dorian - Il ritorno del Maciullatore - 48 p. .... » 14.000
125 - Il posto delle stelle - Il caso Alfie - Il tesoro dei Warumba - 72 p. .... » 16.000
153 - Il mare della morte - Skorpion - 52 p. .... » 15.000
154 - Il maciullatore colpisce ancora - Una preziosa statuetta 48 p. .... » 15.000
155 - La nave fantasma - La principessa di Ximania - 48 p. .... » 15.000
156 - L'eredità di Miss Honey - L'amnesia di Desmond - 52 p. .... » 15.000
● 192 - Il totem dei Maluks - Maggie la gazza - Il pirata - 56 p. .... » 16.000
● 193 - Visita ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p. ... » 16.000
■ 203 - Il fantasma del castellano - L'urna dei Chi'ing - 48 p. » 18.000
■ 204 - Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in Amazzonia - 56 p. .... » 18.000

SERIE «PHANTOM» (Uomo Mascherato) (bross.)
39 - 1944/45 (strisce giornaliere) - di Falk e McCoy - 52 p. .... Lire 14.000
40 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Ray Moore e McCoy - 4 col. - 56 p. .... » 20.000
47 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. .... » 20.000
48 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. .... » 14.000
50 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 14.000
51 - 1980 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. .... » 20.000
64 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
65 - 1981 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. .... » 20.000
66 - 1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
67 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. .... » 20.000
73 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. .... » 14.000
74 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. .... » 20.000
75 - 1982 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 14.000
76 - 1982 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. .... » 20.000
77 - 1979 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 104 p. » 14.000
78 - 1979 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 64 p. .... » 20.000
101 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
102 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. .... » 20.000
103 - 1983 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
104 - 1983 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. .... » 20.000
119 - Gold vintage 1936/37 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
120 - Gold vintage 1937/38 di Falk e Moore - 132 p. » 30.000
127 - 1955 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
128 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 c. 56 p. » 20.000
129 - 1984 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 16.000

130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c. - 56 p. » 20.000
145 - Gold vintage 1938/39 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
146 - Gold vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p. » 30.000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 20.000
173 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 20.000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 24.000
● 183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
● 184 - Gold Vintage 1940/42 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
● 185 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
● 187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 22.000
● 188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 56 p. » 24.000
● 189 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Mc Coy - 72 p. » 20.000
● 190 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p. » 24.000
● 191 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p. » 24.000
■ 205 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p. » 24.000
■ 206 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p. » 24.000
■ 207 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 22.000
■ 208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
■ 209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p. » 18.000
■ 210 - 1944 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
■ 211 - 1987 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 22.000
■ 212 - 1986 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 56 p. » 24.000

SERIE «MANDRAKE» (bross.)
■ 41 - 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. Lire ....
■ 42 - 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 64 p. » ....
▶ 45 - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
▶ 46 - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
68 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
69 - 1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
70 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
71 - 1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
79 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
80 - 1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
81 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
82 - 1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
105 - 1962 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
106 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
107 - 1982/83 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
108 - 1983/84 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
115 - Gold vintage 1934/35 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
116 - Gold vintage 1935/36 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
117 - Gold vintage 1936/37 di Falk e Davis - 128 p. » 30.000
118 - Gold vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
131 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
132 - 1949 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 c. - 56 p. » 20.000
133 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
134 - 1983/84 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 18.000
144 - 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 48 p. » 24.000
147 - Gold vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
148 - Gold vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
149 - Gold vintage 1940 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
● 150 - Gold vintage 1940/41 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
164 - 1962/63 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
165 - 1963 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
166 - 1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 15.000
● 167 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 16.000
● 168 - 1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p. » 16.000
169 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
170 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
171 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 20.000
181 - Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
● 182 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
● 186 - 1985/86 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 20.000
● 200 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
■ 213 - Gold Vintage 1943/44 di Falk e Davis - 128 p. » 30.000
■ 214 - 1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p. » 20.000
■ 215 - 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 18.000
■ 216 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 18.000
■ 217 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 56 p. » 24.000
■ 218 - 1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 22.000
■ 219 - 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 56 p. » 24.000

SERIE «CLOWN» (bross.)
21 - Storia della Santa Russia di Doré - 96 p. Lire 10.000
22 - Attalo di Attalo - 64 p. » 10.000

SERIE «PHIL CORRIGAN» (Segret Agent X-9) (bross.)
49 - 1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. Lire 14.000
72 - 1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 14.000
83 - 1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p. » 14.000
112 - 1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 16.000
135 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 16.000
162 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
● 199 - 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
■ 220 - 1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 22.000

SERIE «TOPOLINO» (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross.)
89 - 1959 (strisce giornaliere) - 88 p. Lire 14.000
90 - 1959 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
91 - 1960 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
92 - 1960 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
93 - 1958 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
94 - 1961 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
95 - 1962 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
96 - 1963 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
136 - 1964 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
137 - 1965 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
● 138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
● 139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
■ 140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
■ 141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
■ 152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
● 195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
● 196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
■ 221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
■ 222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
■ 223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000

SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro)
113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. Lire 30.000
114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p. » 30.000
142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
157 - 1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
158 - 1932/33 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p. » 30.000
159 - 1933-34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p. » 30.000
160 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000
● 177 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
● 178 - 1930 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
● 179 - 1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000

SERIE «CINO E FRANCO»
● 197 - 1940/41 (tavole domenicali) di Young - 56 p. » 24.000
● 198 - 1941/42 (tavole domenicali) di Young - 56 p. » 24.000

SERIE «DICK TRACY»
163 - 1984 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 76 p. » 20.000
● 201 - 1984/85 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 96 p. » 22.000
■ 224 - 1985 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 18.000

COLLANA SPECIAL MONGO
(Formato cm. 37×32 a 4 colori)

SERIE «GORDON»
1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani - 48 p. Lire 30.000

SERIE «TOPOLINO» di Walt Disney
2 - Topolino contro Wolf - 28 p. Lire 28.000
3 - Topolino Principe Azzurro - 12 p. » 14.000
4 - Topolino al Lago Polveroso - 16 p. » 16.000
5 - Topolino sul Mongelato - 12 p. » 14.000
6 - Topolino e il Bel Gagà - 20 p. » 20.000
7 - Topolino contro Robin Hood - 28 p. » 28.000
8 - Topolino e Pluto contro l'accalappiacani - 16 p. » 16.000
9 - Zio Topolino e i suoi nipotini - 12 p. » 14.000
10 - Topolino e il mistero dei cappotti - 12 p. » 14.000
11 - Topolino e il canguro - 24 p. » 24.000
■ 12 - Topolino bambinaio - 24 p. » 24.000
13 - Topolino ventriloquo - 16 p. » 18.000
● 14 - Topolino cercatore d'oro - 28 p. » 28.000
● 15 - Topolino ammazzasette - 20 p. » 20.000
■ 16 - Topolino e la spedizione fotografica - 28 p. » 28.000
■ 17 - Topolino e Pippo al campeggio - 16 p. » ....
■ 18 - Topolino in vacanza - 12 p. » ....
■ 19 - Topolino e l'esperimento del prof. Trukk - 24 p. » ....
■ 20 - Topolino e Piedidolci - 20 p. » 20.000
21 - Il lupo cattivo - 36 p. » 36.000
22 - Biancaneve e i sette nani - 24 p. » 24.000
23 - Il Porcellino saggio - 20 p. » 20.000
24 - Pippo colpisce ancora - 24 p. » 24.000
25 - Topolino e l'allegra compagnia - 24 p. » 24.000
26 - Fuffo Elefantino - 16 p. » 16.000
27 - Le disavventure di Paperino - 24 p. » 24.000
● 28 - Paperinate - 24 p. » 24.000
● 29 - Paperino nei pasticci - 28 p. » 28.000
■ 30 - Il diario di Topolino - 28 p. » ....
■ 31 - Topolino nell'intimità - 28 p. » 28.000
■ 32 - Le burle di Topolino - 28 p. » ....
■ 33 - Pipposcempiaggini - 24 p. » ....
■ 34 - La vita privata di Topolino - 24 p. » ....
■ 35 - Le domeniche di Topolino - 24 p. » ....
■ 36 - Le disavventure di Topolino - 24 p. » ....
■ 37 - Topolino aguzza l'ingegno - 24 p. » ....
■ 38 - Arriva Topolino - 24 p. » 24.000
■ 39 - Pinocchio - 20 p. » 20.000

COLLANA GERTIE DAILY
(Formato cm. 32×44 blu antico)

SERIE «BRICK BRADFORD» (strisce giornaliere)
1 - Il signore dell'abisso - 44 p. albo doppio Lire 10.000
2 - Il viaggio nella moneta - 48 p. albo doppio » 10.000
3 - Amarù la città sottomarina - Parte 1 - 24 p. » 8.000
4 - Amarù la città sottomarina - Parte 2 - 24 p. » 8.000
5 - La fortezza di Alamoot - Parte 1 - 20 p. » 8.000
6 - La fortezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p. » 8.000
7 - La fortezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p. » 8.000
▶ 8 - Il mostro d'acciaio - Parte 1 - 20 p. » 8.000
9 - Il mostro d'acciaio - Parte 2 - 20 p. » 8.000
10 - Il mostro d'acciaio - Parte 3 - 20 p. » 8.000
▶ 11 - Brocco il bucaniere - Parte 1 - 24 p. » 8.000
12 - Brocco il bucaniere - Parte 2 - 24 p. » 8.000
13 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p. » 8.000
14 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p. » 8.000
19 - La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p. » 8.000
20 - La bambola di diamanti - Parte 2 - 20 p. » 8.000
21 - La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p. » 8.000
22 - La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p. » 8.000
23 - La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p. » 8.000
24 - La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p. » 8.000
▶ 25 - Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p. » 8.000
▶ 26 - Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p. » 8.000
▶ 27 - Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p. » 8.000
▶ 28 - Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p. » 8.000
▶ 29 - Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p. » 8.000
▶ 30 - Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p. » 8.000
37 - Mesa macabra - 20 p. » 8.000
44 - La regina della notte - Parte 1 - 20 p. » 8.000
45 - La regina della notte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
46 - La regina della notte - Parte 3 - 20 p. » 8.000
47 - La regina della notte - Parte 4 - 20 p. » 8.000
54 - Lo stregone dei Vanci - 28 p. » 8.000
55 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 1 - 16 p. » 8.000
56 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 2 - 16 p. » 8.000
57 - L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p. » 8.000
58 - L'avversario segreto - Parte 2 - 24 p. » 8.000
59 - Sibù il dio del sole - Parte 1 - 24 p. » 8.000
60 - Sibù il dio del sole - Parte 2 - 24 p. » 8.000
61 - Il fossile vivente - 16 p. » 8.000
62 - L'isola degli occhi - 24 p. » 8.000
63 - Palle di fumo - Il tesoro della faccia urlante - 28 p. » 8.000
64 - Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p. » 8.000
65 - La cornice magica - 16 p. » 8.000
80 - I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p. » 8.000
81 - Un uomo sulla luna - 20 p. » 8.000
82 - Il suono - 16 p. » 8.000
83 - Missione su Maga - 20 p. » 8.000
84 - Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p. » 8.000
85 - Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
86 - Il ritorno di Brick - 24 p. » 8.000
87 - La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p. » 8.000
88 - La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p. » 8.000
89 - L'atterraggio di Brick - La guerra botanica - 28 p. » 8.000
106 - I sei semi di Sibed - 16 p. » 8.000
107 - Mister «Distance» - 24 p. » 8.000
108 - La gola del condor - 24 p. » 8.000
109 - Operazione superjet - Oroto Otoro - 28 p. » 8.000
110 - Un poeta nel passato - Dilemma cosmico - 28 p. » 8.000
111 - L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p. » 8.000
112 - La bella Holly - La saetta - 16 p. » 8.000
113 - Alla ricerca di Kris Kreg - 20 p. » 8.000
114 - Giudizio finale - 16 p. » 8.000
115 - La cruna dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p. » 8.000
119 - La nuova Atlantide - La bella Bauble - Soci silenziosi - La pianta animata - vol. bross. - 48 p. » 20.000
120 - Il clandestino - Genio preistorico - Missione astrale - Il ritorno di Paul Bunyan - vol. bross. - 56 p. » 20.000
126 - Pericolo dal fondo - Avventura X-SS-16 - La ricerca del Dott. Eastland - vol. bross. - 48 p. » 20.000
127 - L'avventura della talpa d'acqua - Operazione Proxima Centauri - vol. bross. - 44 p. » 20.000
128 - La principessa di Panola - Avventura ad Andromeda - Operazione Caos - vol. bross. - 48 p. » 20.000
129 - Ritorno a Panola - Salto nel gelo - vol. bross. - 44 p. » 20.000
136 - Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie - Silverslinger - vol. bross. - 52 p. » 20.000
137 - Il tesoro di Toolee Tooee - Gli Agrariani - vol. bross. - 44 p. » 20.000
138 - Lo spazio dei Sargassi - Ricerca di un samaritano - vol. bross. - 52 p. » 20.000
139 - Destinazione Laza - Le rovine di Ramdan - L'arca di Ardun - vol. bross. 48 p. » 20.000
145 - Volo di fantasia - Viaggio solitario - Riunione a Gwaymus - Il perverso Enkar - vol. bross. - 44 p. » 20.000
146 - Lo spirito di Galileo - Vendetta! - L'ira di Tabby - Ritorno a Gwaymus - vol. bross. - 44 p. » 20.000
147 - Il tesoro di Tarabagara - La stele purpurea - Alla ricerca di Urubu - Tempo e guai - vol. bross. - 48 p. » 20.000
148 - «Tempo» - Il ritorno di Hoppy - Più veloce della luce - Doppio guaio - Insabbiati - vol. bross. 48 p. » 20.000
162 - La febbre della Fenice - Tornando a casa - Le due cronosfere - Caccia al Tonabera - vol. bross. - 48 p. » 20.000
163 - Poltergeist polare - Lungo ritorno - Cambiamento di piani - vol. bross. 52 p. » 20.000
164 - Volo di fantasmi - Vecchi «Maestri» - Cigno Due - «Lore» - Ricerca su Yoda - vol. bross. 48 p. » 20.000
165 - Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku - Il mare dei segreti - vol. bross. 44 p. » 20.000
171 - La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala - vol. bross. 44 p. » 24.000
172 - Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio - vol. bross. 44 p. » 24.000
● 173 - Morte finale - Disperso - I delfini di Dahgara - 48 p. » 24.000
● 174 - Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - 40 p. » 24.000
■ 177 - Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita - 40 p. » 24.000
■ 178 - Due sono troppe - Fuggiasco! - 40 p. » 24.000

SERIE «BRICK BRADFORD» (tavole domenicali a 4 colori)
38 - Un mondo perduto (n. 3) - 16 p. Lire 8.000
39 - Viaggio al centro della terra (n. 4) - 16 p. » 8.000
40 - L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p. » 8.000
41 - L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p. » 8.000
42 - (n. 37) - 16 p. » 8.000
43 - (n. 38) - 16 p. » 8.000
48 - (n. 39) - 16 p. » 8.000
49 - (n. 40) - 16 p. » 8.000
50 - (n. 1) - 16 p. » 8.000
51 - (n. 2) - 16 p. » 8.000
52 - (n. 41) - 16 p. » 8.000
53 - (n. 42) - 16 p. » 8.000
66 - (n. 43) - 16 p. » 8.000
67 - (n. 44) - 16 p. » 8.000
68 - (n. 45) - 16 p. » 8.000
69 - (n. 46) - 16 p. » 8.000
70 - (n. 53) - 16 p. » 8.000
71 - (n. 54) - 16 p. » 8.000
72 - (n. 55) - 16 p. » 8.000
73 - (n. 56) - 16 p. » 8.000
74 - (n. 47) - 16 p. » 8.000
75 - (n. 48) - 16 p. » 8.000
76 - (n. 49) - 16 p. » 8.000
77 - (n. 50) - 16 p. » 8.000
78 - (n. 51) - 16 p. » 8.000
79 - (n. 52) - 16 p. » 8.000
90 - (n. 57) - 16 p. » 8.000
91 - (n. 58) - 16 p. » 8.000
92 - (n. 59) - 16 p. » 8.000
93 - (n. 60) - 16 p. » 8.000
94 - (n. 61) - 16 p. » 8.000
95 - (n. 62) - 16 p. » 8.000
96 - (n. 63) - 16 p. » 8.000
97 - (n. 64) - 16 p. » 8.000
98 - (n. 65) - 16 p. » 8.000
99 - (n. 66) - 16 p. » 8.000
121 - (n. 7-8-9) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
122 - (n. 10-11-12) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
123 - (n. 13-14-15) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
130 - (n. 16-17-18) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
131 - (n. 19-20-21) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
132 - (n. 22-23-24) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
133 - (n. 25-26-27) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
140 - (n. 28-29-30) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
141 - (n. 31-32-33) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
142 - (n. 34-35-36) - vol. bross. - 40 p. » 24.000
149 - (n. 67-68-69) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
150 - (n. 70-71-72) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
151 - (n. 73-74) - vol. bross. - 32 p. » 24.000

SERIE «STEVE CANYON» (con tavole domenicali a 4 colori)
▶ 15 - Primo albo (1949/2) - 20 p. Lire 8.000

▶ 16 - Secondo albo (1949/3) - 20 p. » 8.000
▶ 17 - Terzo albo (1949/4) - 20 p. » 8.000
▶ 18 - Quarto albo (1949/5) - 20 p. » 8.000
100 - Quinto albo (1950/1) - 20 p. » 8.000
101 - Sesto albo (1950/2) - 20 p. » 8.000
102 - Settimo albo (1950/3) - 20 p. » 8.000
103 - Ottavo albo (1950/4) - 20 p. » 8.000
104 - Nono albo (1950/5) - 20 p. » 8.000
105 - Decimo albo (1950/6) - 20 p. » 8.000
116 - Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p. » 25.000
117 - Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p. » 25.000
118 - Horizons Unlimited (1948/1) - 48 p. » 25.000
124 - Horizons Unlimited (1948/2) - 48 p. » 25.000
125 - Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p. » 25.000
134 - Stars and Stripes (1951/1) - 48 p. » 25.000
135 - Stars and Stripes (1951/2) - 48 p. » 25.000
143 - Stars and Stripes (1952/1) - 48 p. » 25.000
144 - Stars and Stripes (1952/2) - 48 p. » 25.000
166 - Stars and Stripes (1953/1) - 48 p. » 28.000
167 - Stars and Stripes (1953/2) - 48 p. » 28.000
168 - Stars and Stripes (1953/3) - 48 p. » 30.000
169 - Stars and Stripes (1954/1) - 48 p. » 30.000
170 - Stars and Stripes (1954/2) - 48 p. » 30.000
● 175 - Stars and Stripes (1955/1) - 48 p. » 30.000
● 176 - Stars and Stripes (1955/2) - 48 p. » 30.000
■ 179 - Stars and Stripes (1956/1) - 48 p. » 30.000
■ 180 - Stars and Stripes (1956/2) - 48 p. » 30.000

SERIE «WALT DISNEY SUNDAY PAGES» (a 4 colori)
152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p. Lire 32.000
153 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p. » 32.000
● 154 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p. » 40.000
● 155 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p. » 40.000
156 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p. » 35.000
157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. » 35.000
158 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p. » 32.000
159 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p. » 35.000
● 160 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p. » 40.000
● 161 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p. » 40.000
■ 181 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p. » 40.000
■ 182 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p. » 40.000
■ 183 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p. » 40.000
■ 184 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p. » 40.000

SERIE «TERRY E I PIRATI» (tavole domenicali a 4 colori)
31 - Parte 1 - 16 p. Lire 10.000
▶ 32 - Parte 2 - 16 p. » 10.000
33 - Parte 3 - 16 p. » 10.000
34 - Parte 4 - 16 p. » 10.000
35 - Parte 5 - 16 p. » 10.000
36 - Parte 6 - 16 p. » 10.000

COLLANA AUTORI
(Formato cm. 25×30 a 4 colori)

SERIE «SALGARIANA»
1 - I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p. Lire 8.000
2 - I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p. » 8.000
3 - Le due tigri - 40 p. » 8.000
4 - Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p. » 8.000
5 - Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p. » 8.000
6 - La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p. » 8.000
7 - La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p. » 8.000
▶ 8 - Il bramino dell'Assam - 32 p. » 8.000
9 - La caduta di un impero - 24 p. » 8.000
10 - La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p. » 8.000
11 - La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p. » 8.000
12 - Sandokan alla riscossa - 24 p. » 8.000
▶ 13 - Il Re del mare - ep. 1 - 36 p. » 8.000
▶ 14 - Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p. » 8.000
15 - Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p. » 8.000
16 - Alla conquista di un impero - ep. 2 - 24 p. » 8.000
17 - La scimitarra di Kien-Lung - 32 p. » 8.000
▶ 18 - Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p. » 8.000
▶ 19 - Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p. » 8.000
20 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p. » 8.000
21 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p. » 8.000
■ 22 - La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p. » 8.000
■ 23 - La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p. » 8.000
24 - Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p. » 8.000
25 - Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p. » 8.000
26 - La scotennatrice - 32 p. » 8.000

GRANDI RISTAMPE
(Riproduzioni nei formati originali)

«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. I
dal n. 60 al n. 79 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. Lire 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. II
dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. III
dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IV
dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. V
dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VI
dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VII
dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VIII
dal n. 194 al n. 206 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IX
dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 60.000
● «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. X
dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 80.000
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XI
dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » ....
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XII
dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » ....
«Brick Bradford nella città sconosciuta»
di Lotario Vecchi - 16 p. 4 col. » 10.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/1
dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/2
dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/1
dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/2
dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/3
dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/4
dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/1
dal n. 263 al n. 275 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/2
dal n. 276 al n. 288 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/3
dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/4
dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/1
dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/2
dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/3
dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/4
dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 80.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato orizzontale)
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) Lire 10.000
«Topolino nel Paese dei califfi» (n. 7) » 10.000
«Topolino giornalista» (n. 11) » 10.000
«Pluto corridore» (n. 12) » 10.000
«Il tesoro di Clarabella» (n. 15) » 10.000
«Topolino e il pirata Orango» (n. 16) » 10.000
«Le prodezze dello struzzo Oscar» (n. 21) » 10.000
«Topolino agente della polizia segreta» (n. 30) » 10.000
«Le nuove perfidie del lupo mannaro» (n. 32) » 10.000
«Topolino nella casa dei fantasmi» (n. 37) » 10.000
«Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola» (n. 48) » 10.000
«Biancaneve e i 7 nani» (n. 66) » 10.000
«Biancaneve e il mago Basilisco» (n. 92) » 10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato verticale)
«Topolino sul Mongelato» (n. 2) Lire 6.000
«Topolino nell'intimità» (n. 3) » 6.000
«Topolino e il mistero dei cappotti» (n. 4) » 6.000
«Topolino presenta il Gatto Malandrino (n. 5) » 6.000
«Topolino bambinaio e i suoi vispi nipotini» (n. 6) » 6.000
«Topolino presenta i due fannulloni» (n. 8) » 6.000
«Topolino domatore e saltimbanco» (n. 9) » 6.000
«Topolino presenta il mistero del collegio» (n. 10) » 6.000
«Topolino presenta Pasticciopoli» (n. 13) » 6.000
«Topolino e il canguro» (n. 14) » 6.000
«Topolino in guerra col Gatto Nip» (n. 17) » 6.000
«Topolino presenta Paolino Paperino» (n. 18) » 6.000
«Topolino arciere» (n. 19) » 6.000
«Topolino servitore del proprio cane» (n. 20) » 6.000
«Le nuove tribolazioni di Zio Topolino» (n. 22) » 6.000
«Topolino e il Bel Gagà» (n. 23) » 6.000
«Topolino presenta Fuffo Elefantino» (n. 24) » 6.000
«La rivincita di Topolino» (n. 25) » 6.000
«Topolino batte Robin Hood» (n. 26) » 6.000
«Topolino e la bella prigioniera» (n. 27) » 6.000
«La guerra mondiale degli insetti» (n. 28) » 6.000
«La grande offensiva di Buci» (n. 29) » 6.000
«Le nuove trovate di Topolino» (n. 31) » 6.000
«Le disavventure di Paolino Paperino» (n. 33) » 6.000
«Topolino e il suo grande ingegno» (n. 34) » 6.000
«Topolino ventriloquo» (n. 35) » 6.000
«Paperino e i suoi brutti quarti d'ora» (n. 36) » 6.000
«Topolino sbaraglia tutti» (n. 38) » 6.000
«Topolino e la tragedia del gallo» (n. 39) » 6.000
«Paperino giura vendetta» (n. 40) » 6.000
«Topolino e il Gran Pippo» (n. 41) » 6.000
«Paperino e i suoi sette guai» (n. 42) » 6.000
«Topolino cuor d'oro» (n. 43) » 6.000
«Paperino finto cieco» (n. 44) » 6.000
«Topolino e il baule magico» (n. 45) » 6.000
«Piero Pinguino contro il Pescecane» (n. 46) » 6.000
«Topolino e Pig l'infuriato» (n. 47) » 6.000
«L'avventura di Buci» (n. 49) » 6.000
«Topolino sciatore» (n. 50) » 6.000
«Paperino e il telescopio» (n. 51) » 6.000
«Topolino e il cavadenti» (n. 52) » 6.000
«Buci in un paese fantastico» (n. 53) » 6.000
«Paperino e i tre diavoli» (n. 54) » 6.000
«Topolino e la zanzara» (n. 55) » 6.000
«Topolino presenta Tuffi, Fuffi e Muffi» (n. 56) » 6.000
«Paperino e il mistero di Marte» (n. 57) » 6.000
«Il grande duello di Buci» (n. 58) » 6.000
«Paperino e lo scoiattolo» (n. 59) » 6.000
«Il diario di Topolino» (n. 60) » 6.000
«Topolino e Pluto il terribile» (n. 61) » 6.000
«Fuffo elefantino buffo» (n. 62) » 6.000
«Topolino in vacanza» (n. 63) » 6.000
«Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64) » 6.000
«Paperino e la rana» (n. 65) » 6.000
«Pippo e il paracadute» (n. 67) » 6.000
«Topolino e l'accalappiacani» (n. 68) » 6.000
«Pluto chioccia» (n. 69) » 6.000
«Pluto e il pulcino ribelle» (n. 70) » 6.000
«Paperino gran pittore» (n. 71) » 6.000
«Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72) » 6.000
«Topolino nel castello incantato» (n. 73) » 6.000
«Topolino presenta Macchietto Maialetto» (n. 74) » 6.000
«Paperino e il cugino Paperone» (n. 75) » 6.000
«Una fiaba di Topolino» (n. 76) » 6.000
«Paperino al Polo Nord» (n. 77) » 6.000
«Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78) » 6.000
«Pluto è un vero campione» (n. 79) » 6.000
«Fuffo e lo scimmione» (n. 80) » 6.000
«Paperino e il fedele Flo-Flo» (n. 81) » 6.000
«Paperino e l'asino» (n. 82) » 6.000
«Paperino nei pasticci» (n. 83) » 6.000
«Pippo simpatico citrullo» (n. 84) » 6.000
«Paperino e la musica» (n. 85) » 6.000
«Topolino cerca lavoro» (n. 86) » 6.000
«Le furie di Minni» (n. 87) » 6.000
«Pippo perde la testa» (n. 88) » 6.000
«Paperino e i maccheroni» (n. 89) » 6.000
«Il brutto anatroccolo» (n. 90) » 6.000
«Paperino e la caccia» (n. 91) » 6.000
«Pippo e l'automobile» (n. 93) » 6.000
«Paperinate» (n. 94) » 6.000
«Paperino e lo struzzo Fifi» (n. 95) » 6.000

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(edizione anteguerra)
● «Topolino e il gorilla Spettro» (n. 17) Lire 10.000
● «Paperino inviato speciale» (n. 21) » 10.000
● «Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24) » 10.000
● «Topolino re per forza» (n. 26) » 10.000
■ «Topolino e Robinson Crusoè» I ep. (n. 32) » 10.000
■ «Paperino e Robinson Crusoè» II ep. (n. 34) » 10.000
■ «Topolino e il mistero di Macchia Nera» I ep. (n. 35) » 10.000
■ «Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep. (n. 36) » 10.000

COLLANA COMICS OGGI
(Formato cm. 22×28 a 4 colori)

SERIE GRANDI EROI (edizione cartonata e brossurata)
edizione in brossura di p. 48 Lire 5.000
edizione in brossura di p. 64 » 7.000
1 - Il Dito del diavolo (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori » 10.000
2 - Gli Sceriffi (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori » 10.000
3 - Voglio ritonare a Pecs (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori » 10.000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori » 12.000
5 - E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori » 10.000
6 - Solo... (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori » 10.000
7 - Il corpo di Algernon Brown (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori » 10.000
8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori » 12.000
● 9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori » 10.000
● 10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori » 10.000
● 10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) » 10.000
● 11 - Il generale Satan (Bernard Prince) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori » 10.000
● 11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) » 10.000
● 12 - Spirit di Will Eisner - 64 p. a 4 colori » 12.000
● 12 bis - Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) » 12.000
● 13 - S.O.S. Meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori » 12.000
● 14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori » 10.000
● 15 - Rocketeer di Dave Stevens - 64 p. a 4 colori » 12.000
● 16 - La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Cosey - 48 p. a 4 colori » 10.000
● 17 - Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori » 10.000
● 18 - Hombre di Ortiz e Segura - 88 p. in b/n » 10.000
● 18 bis - Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori » 12.000
● 19 - Triton (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori » 10.000
● 19 bis - Il tempio del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori » 12.000
● 20 - Zanardi e altre storie di A. Pazienza - 80 p. a 4 colori » 15.000
- Colpo doppio (La Bionda) di F. Saudelli - 64 p. a 4 colori » 15.000
■ - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) » 12.000
■ - I sigari del faraone (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) » 12.000
■ - I gladiatori di Marsia (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - Il grande antenato (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - I monti della luna (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - Il re dei Dalmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - Il blu tra le nuvole (Jonathan) di Cosey - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - Il fuorilegge (McCoy) di Palacios - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - Le colline della paura (McCoy) di Palacios - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - Il Segreto de L'Espadon 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori » 12.000
■ - Il Segreto de L'Espadon 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori » 12.000
■ - Il Segreto de L'Espadon 3° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori » 12.000
■ - Il mistero della Grande Piramide 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori » 12.000
■ - Il mistero della Grande Piramide 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori (solo cartonato) » 12.000
■ - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p. a 4 colori » 12.000
■ - L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori » 12.000
■ - Il mistero di Sussurro (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - Saxxon (Rocco Vargas) di Torres - 56 p. a 4 colori » 12.000
■ - La stella lontana (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - Spirit 2 di Will Eisner - 64 p. a 4 colori » 12.000
■ - Nell'inferno del Safari (Michel Vaillant) di Jean Graton 48 p. a 4 colori (solo cartonato) » 10.000
■ - Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) » 10.000
■ - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Jean Graton 48 p. a 4 colori (solo cartonato) » 10.000
■ - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Jean Graton 48 p. a 4 colori (solo cartonato) » 10.000

COLLANA CROCE DEL SUD
(Formato cm. 22×28)

SERIE AVVENTURE (volumi cartonati)
1 - I diritti umani di Autori vari: Cava & Giménez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturain & Breccia - 96 p. a 4 colori Lire 20.000

COLLANA DEL SAGGIO
(Formato cm. 24×22 bicolore)

SERIE CARTOONS (volumi brossurati)
1 - Fumetto Alalà di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n Lire 20.000
■ 2 - Fumetti all'italiana di C. Bertieri - 112 p. - b/n » 20.000

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (■) o esauriti (▶), sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1987 (●), come arretrati e come doni per tutti coloro che si iscrivono al Club o si abbonano alla rivista "Comic Art".
Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art, Via F. Domiziano, 9 00145 Roma, telefono 5404813 o 5422664, telex 616272 COART-I possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o contro-assegno o conto corrente postale n. 70513007.

LA PRIMA RIVISTA LIBRO

IL NUMERO DI MARZO
IN TUTTE LE EDICOLE
128 PAGINE - L. 5.000